Orchesterstudien für die Viola alta.

Solobuch für Viola

(Viola alta, Altgeige)

Enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Litteratur dieses Instrumentes.

Herausgegeben und bezeichnet

von

HERMANN RITTER.

Heft I. II. III. — Pr. à M. 2,25 no.

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

New-York:
Carl Fischer, Musikalienhdlg.
6 & 8 Fourth Ave.

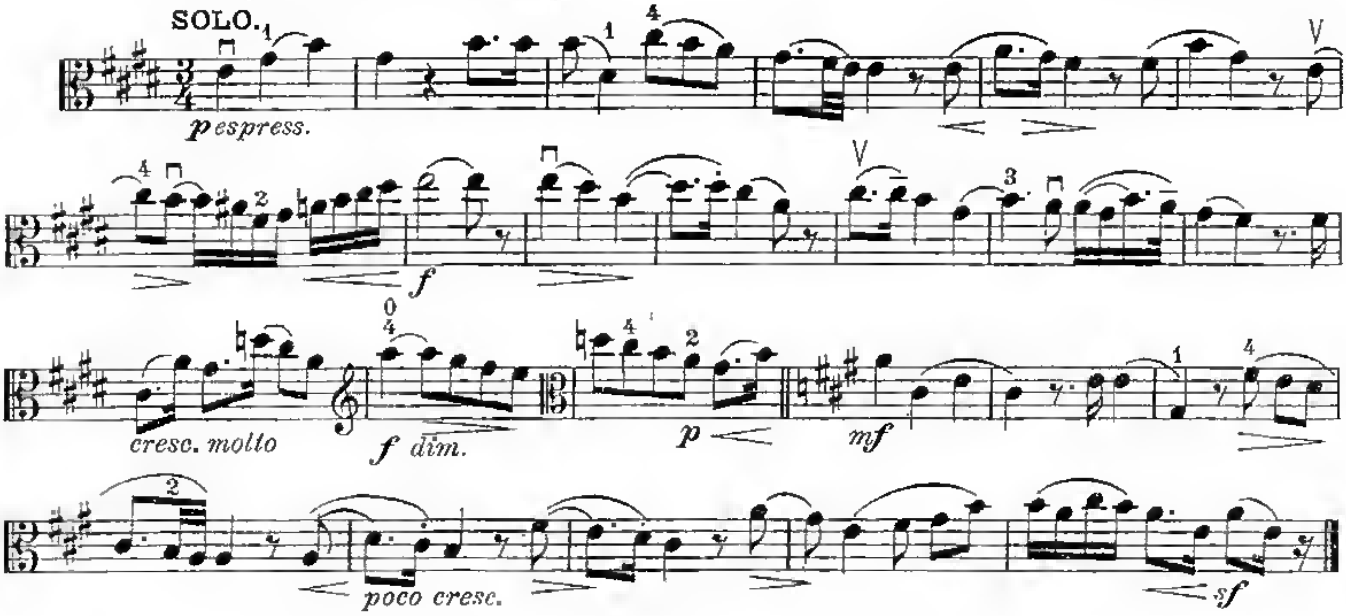
In demselben Verlage erschienen

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

W. Benicke, Leipzig.

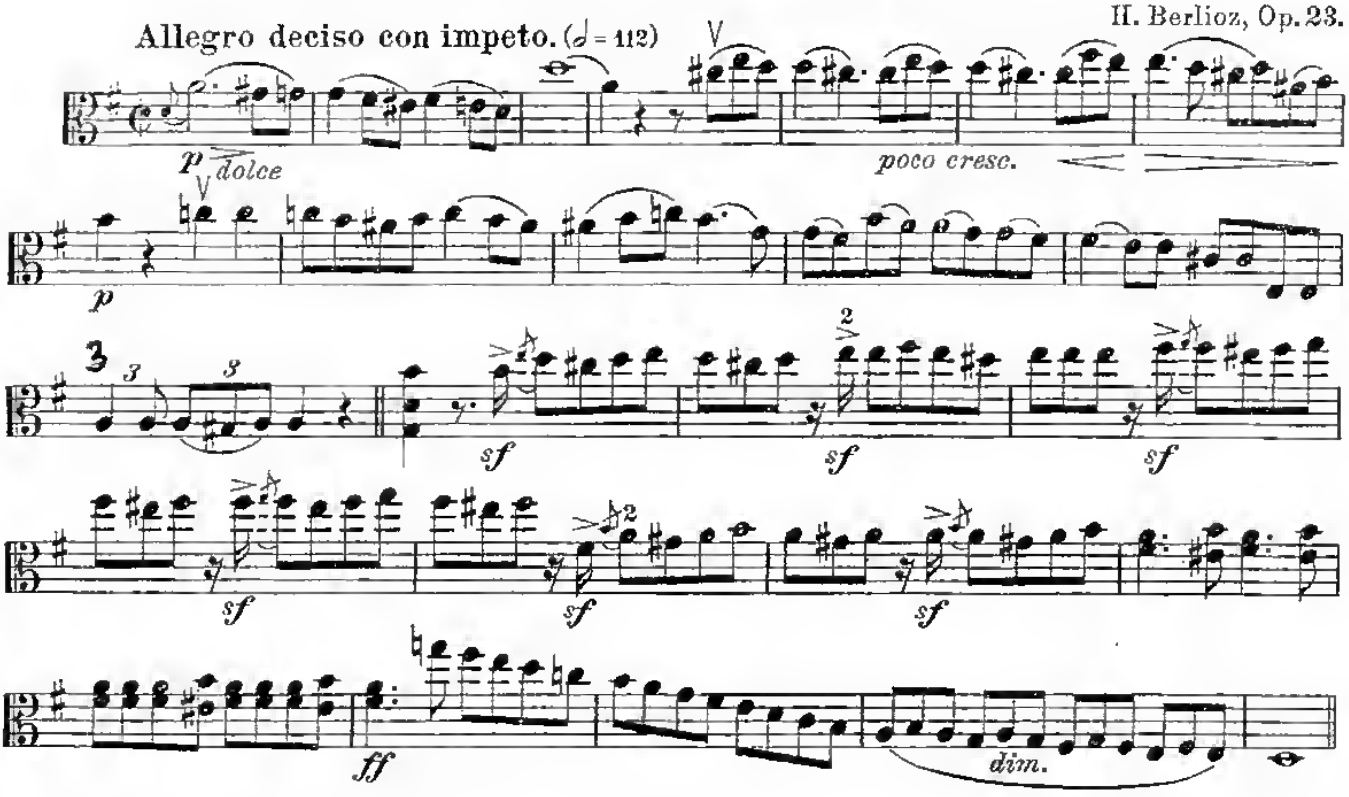
Carneval romain.
OUVERTURE.

Andante sostenuto. (♩ = 52) H. Berlioz, Op. 9.

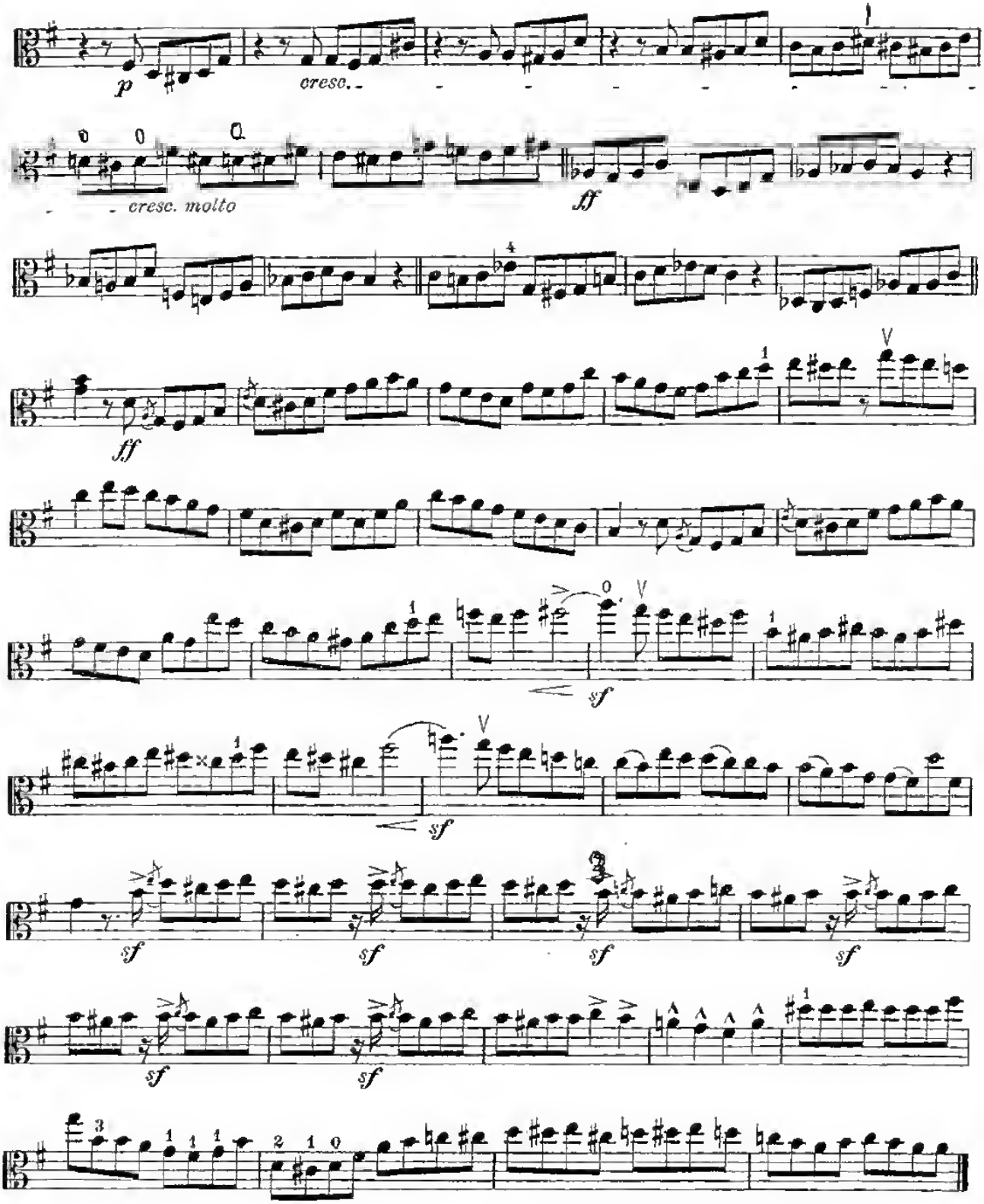


Ouverture zu der Oper „Benvenuto Cellini."

Allegro deciso con impeto. (♩ = 112) H. Berlioz, Op. 23.



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig. C. M. 705 Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig

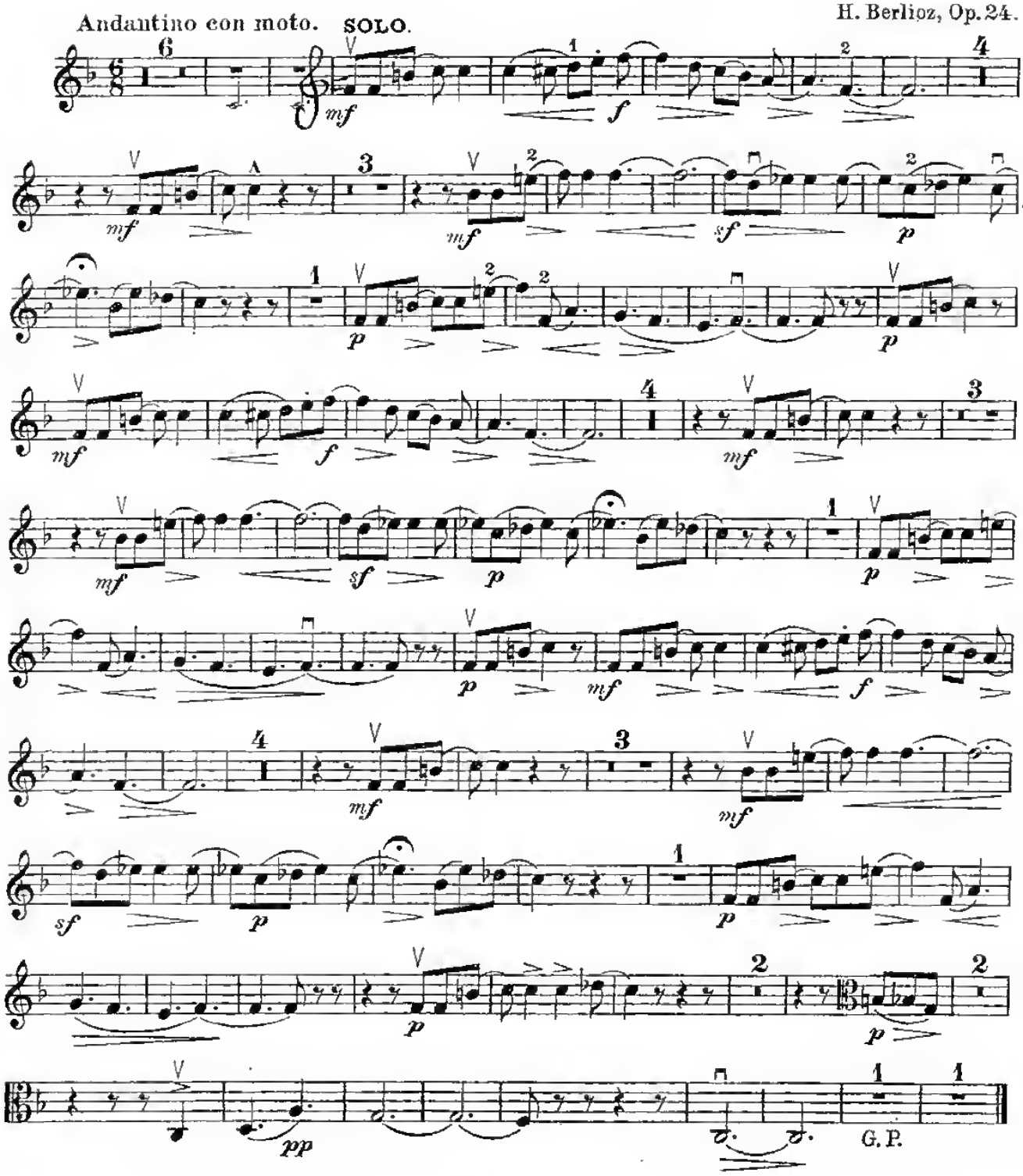

p
cresc.
cresc. molto
ff
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

Damnation de Faust.

Dramatische Legende.

3. Teil. Scene 11. Mittelalterliches Lied der Margarete.

H. Berlioz, Op. 24.

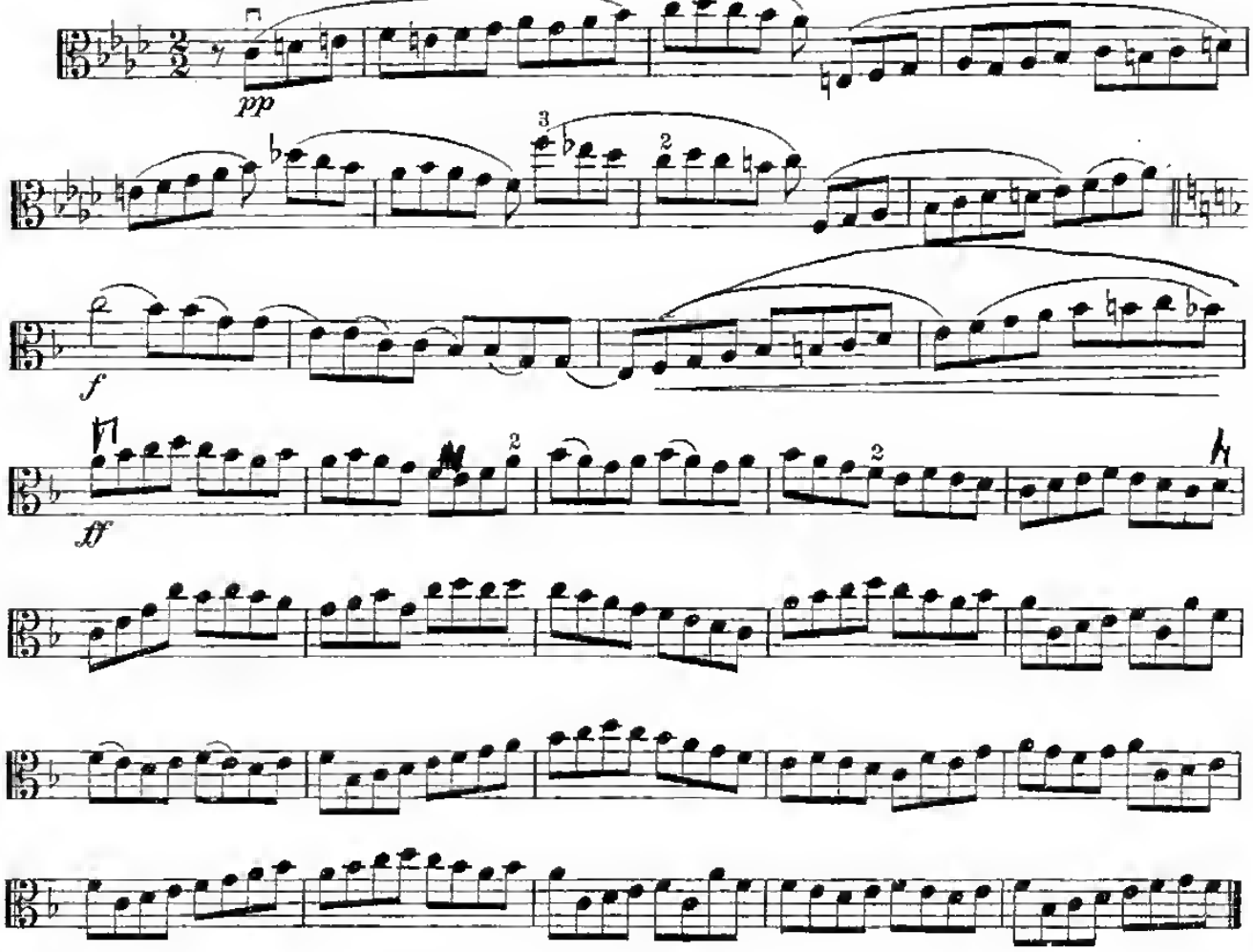


Die Vehmrichter.

OUVERTURE.

H. Berlioz, Op. 3.

Allegro assai. (♩ = 80)



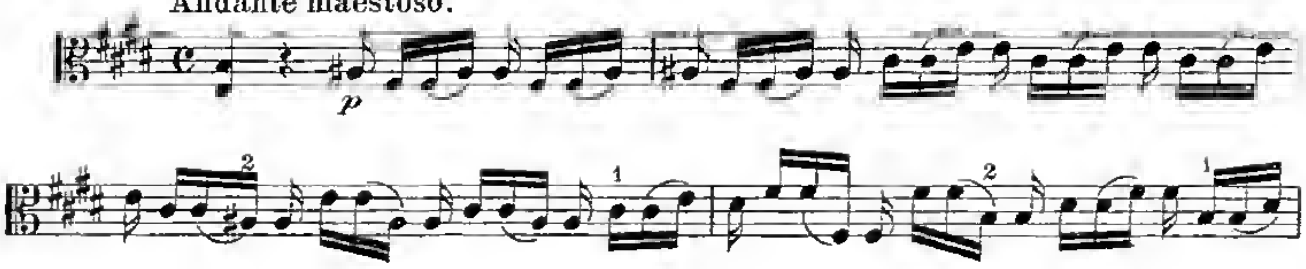
Requiem.

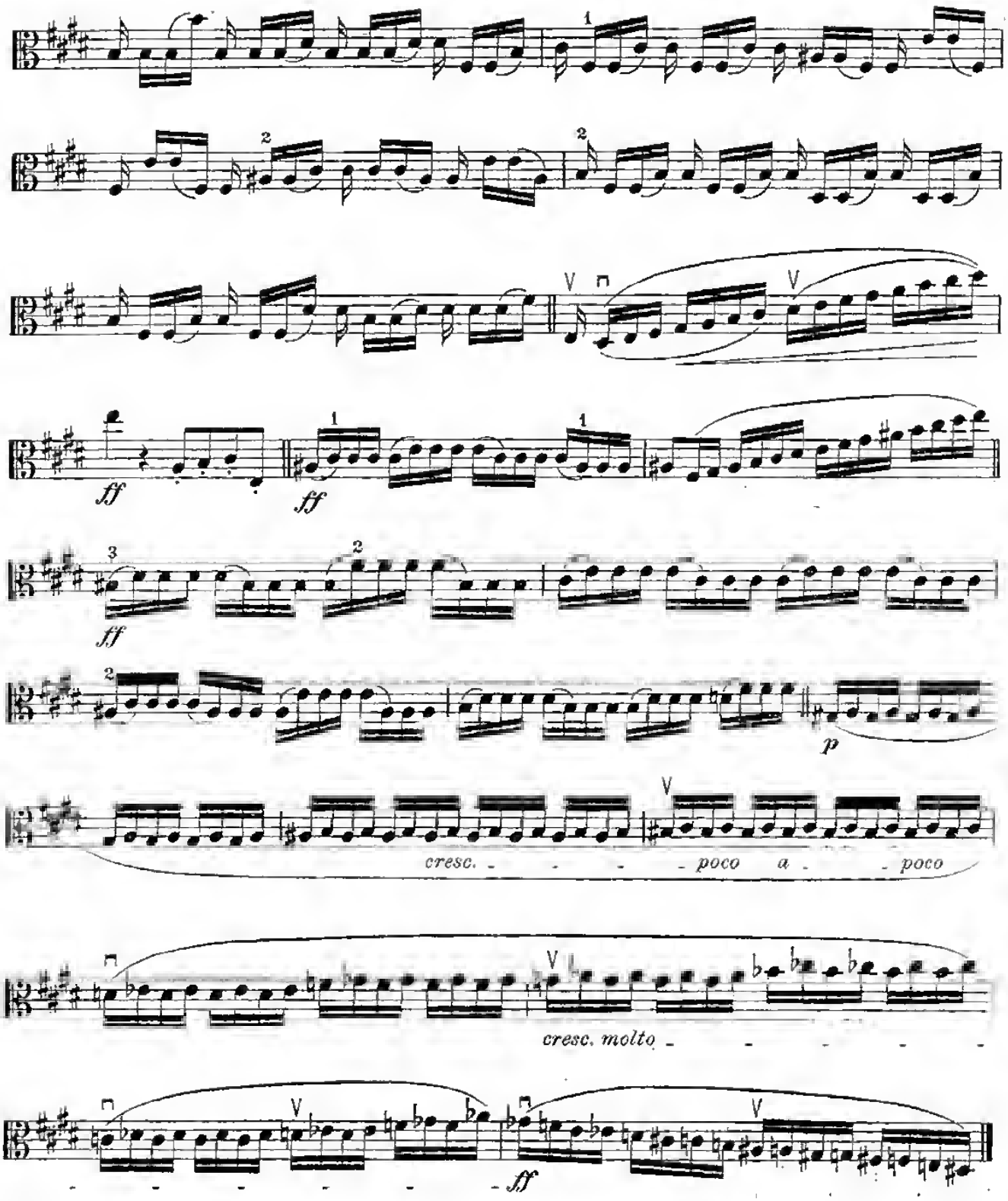
Messe des Morts.

IV. Rex tremendae.

H. Berlioz, Op. 5.

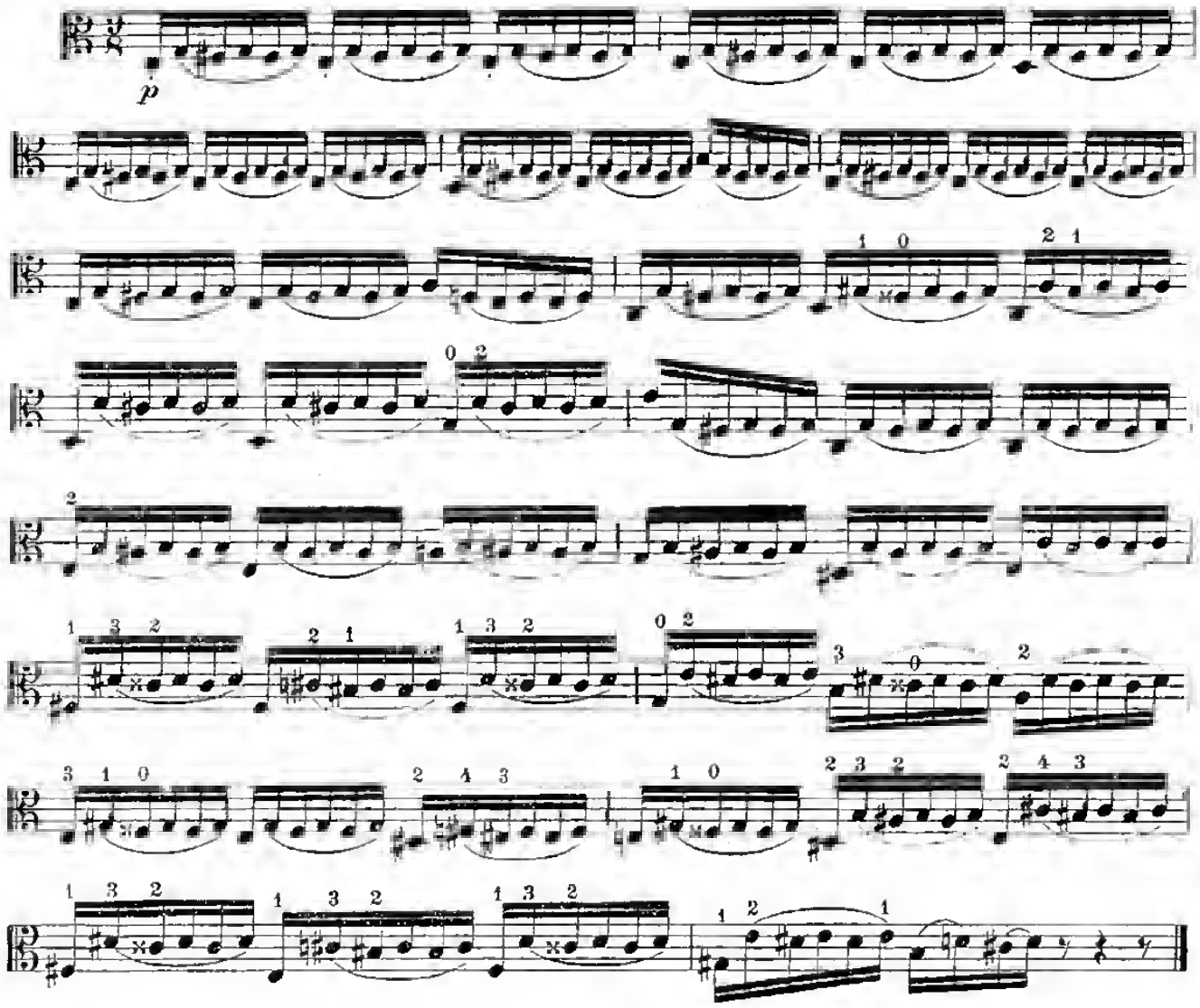
Andante maestoso.




ff
ff
ff
p
cresc. poco a poco
cresc. molto
ff

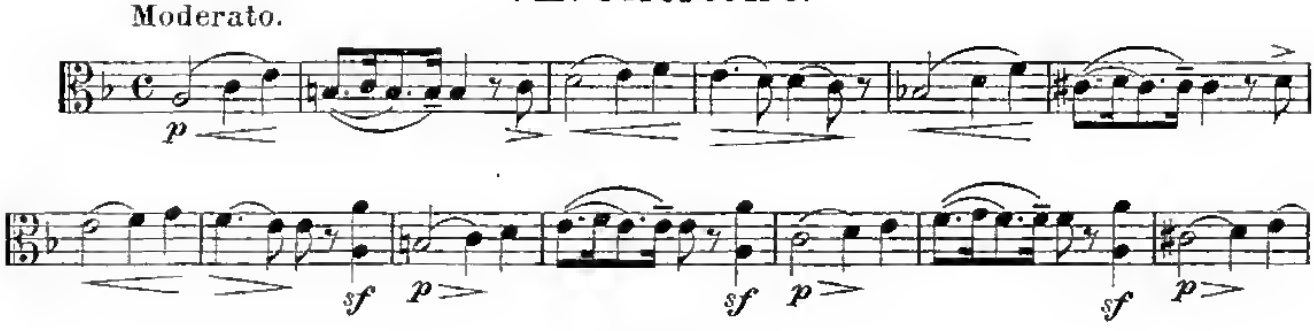
VI. Lacrymosa.

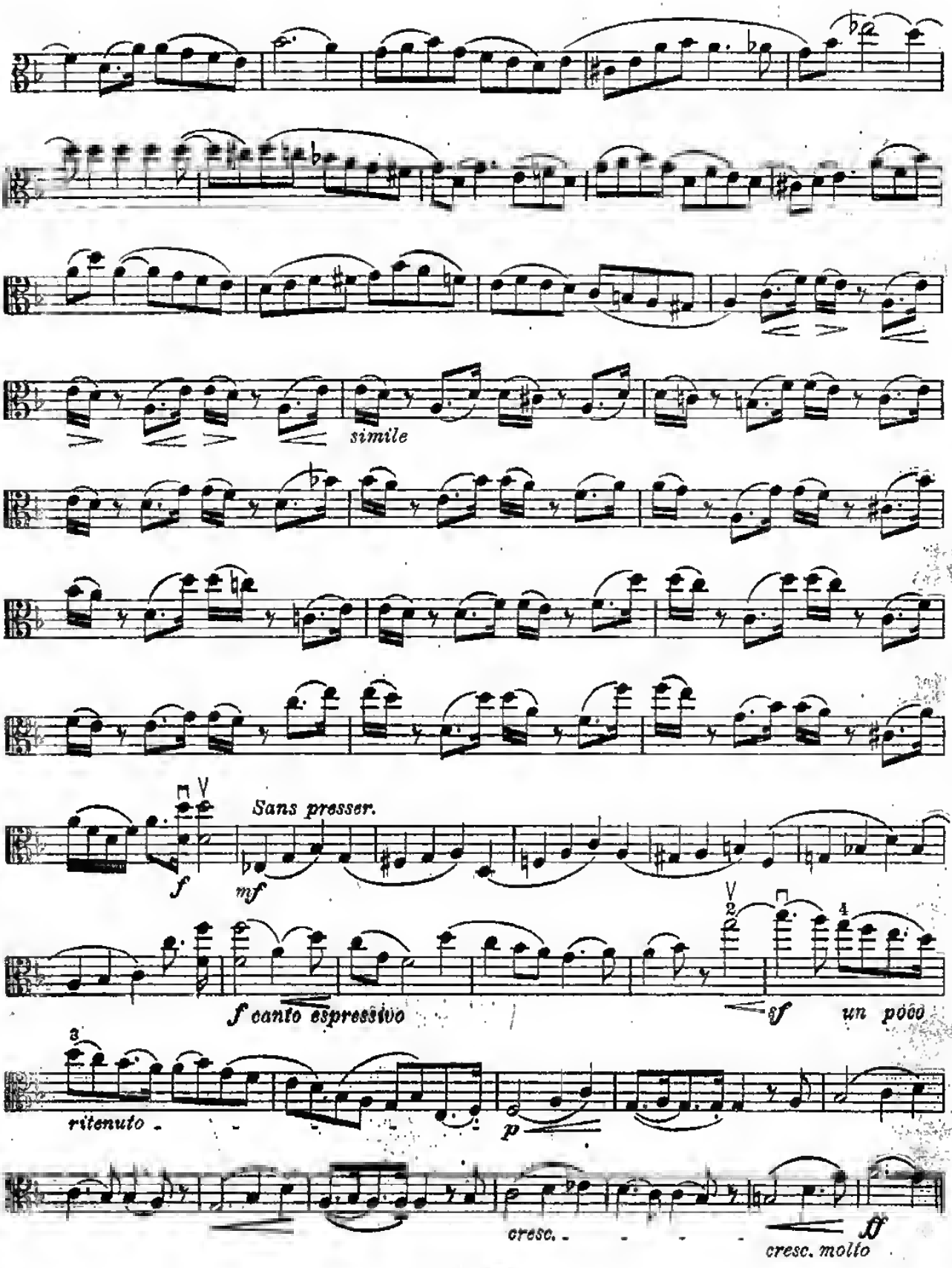
Andante ma non troppo lento.



VII. Offertoire.

Moderato.

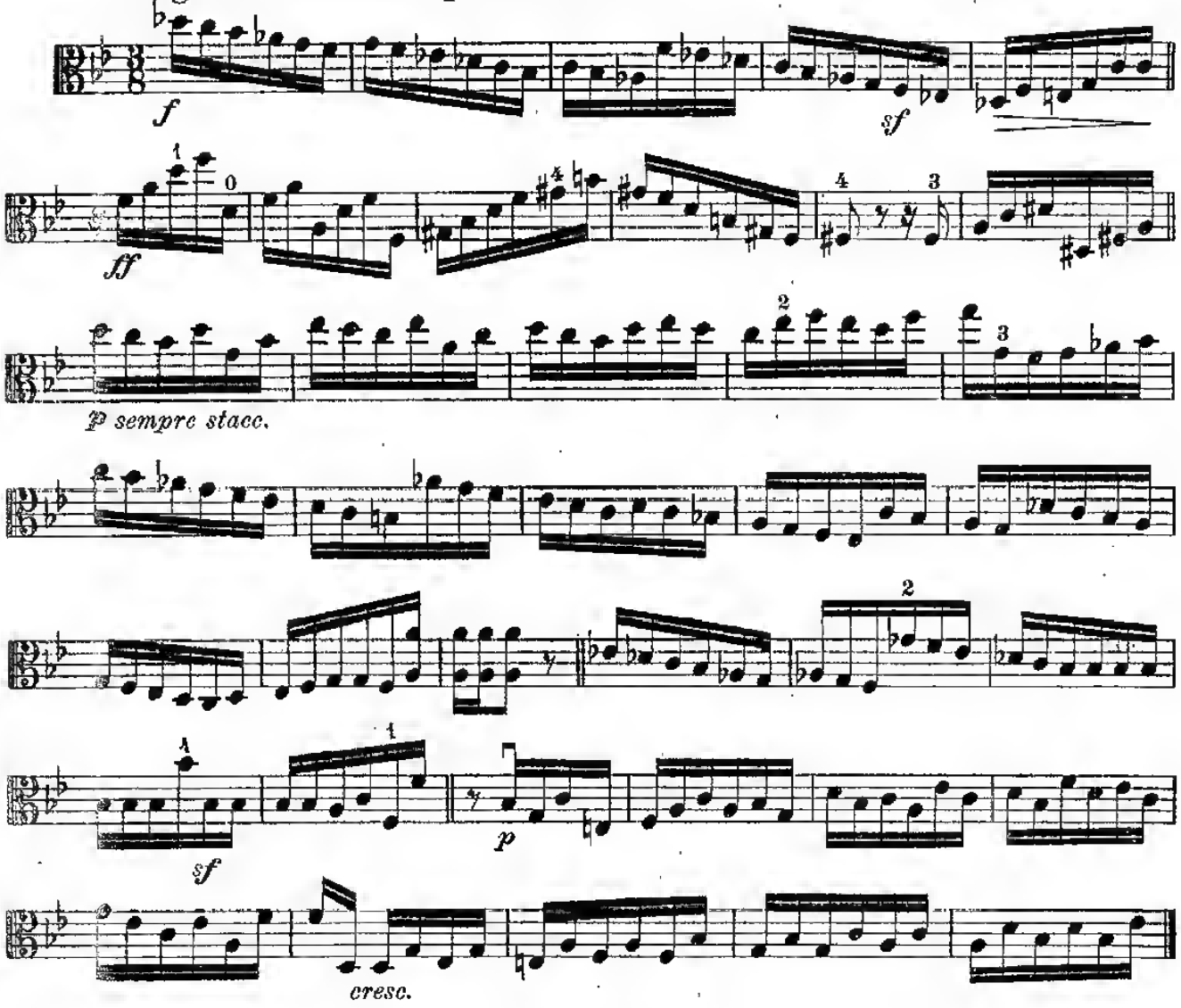



simile
Sans presser.
f
mf
f canto espressivo
sf
un poco
ritenuto
p
cresc.
cresc. molto
ff

Streich-Quartett in F-dur.

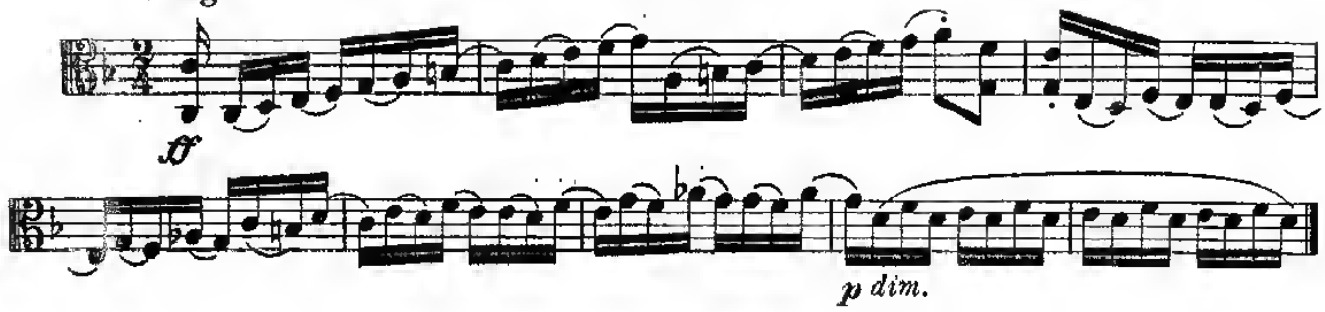
2. Satz.

Allegretto vivace e sempre scherzando. L. v. Beethoven, Op. 59. № 1.



Letzter Satz.

Allegro.

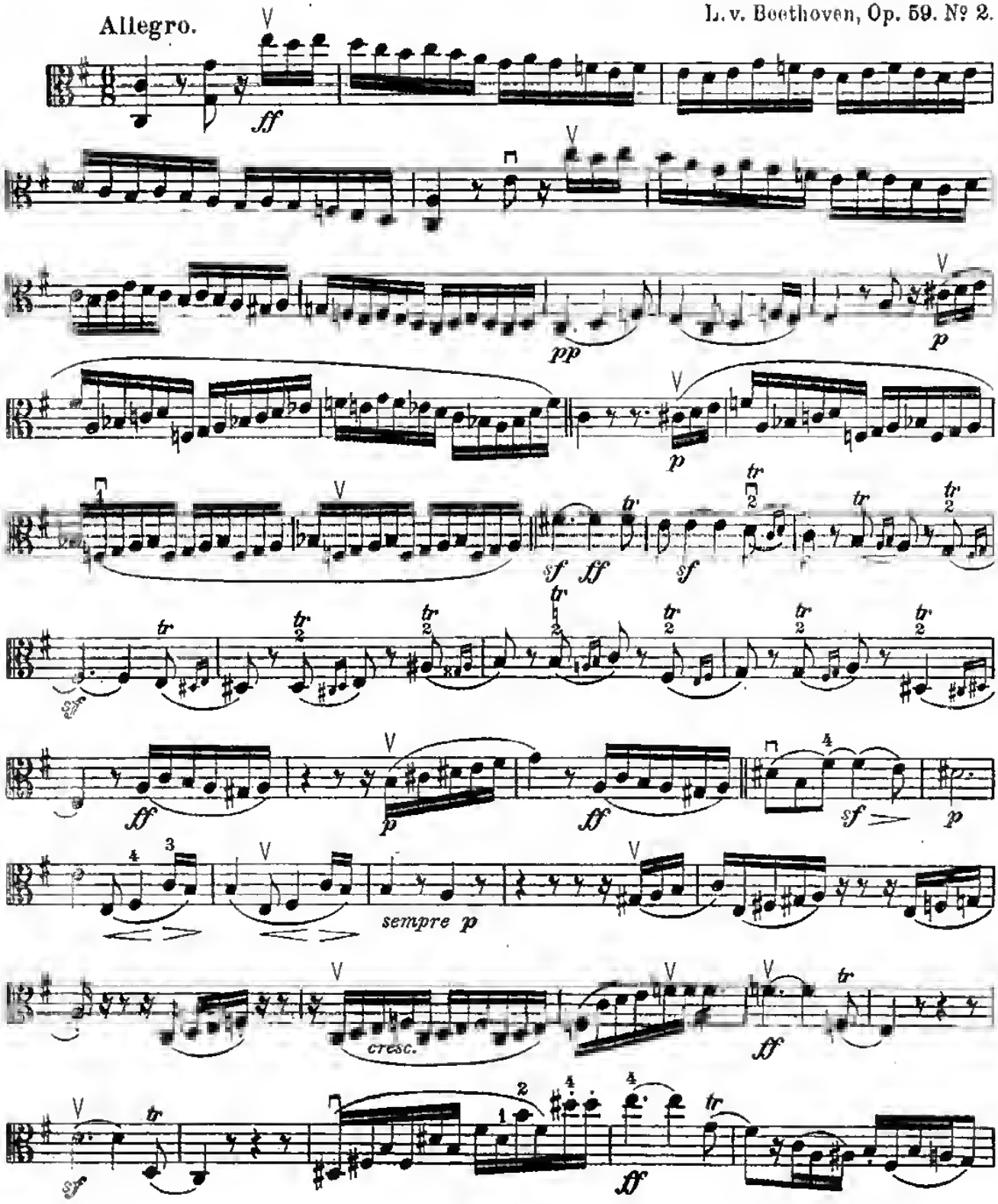


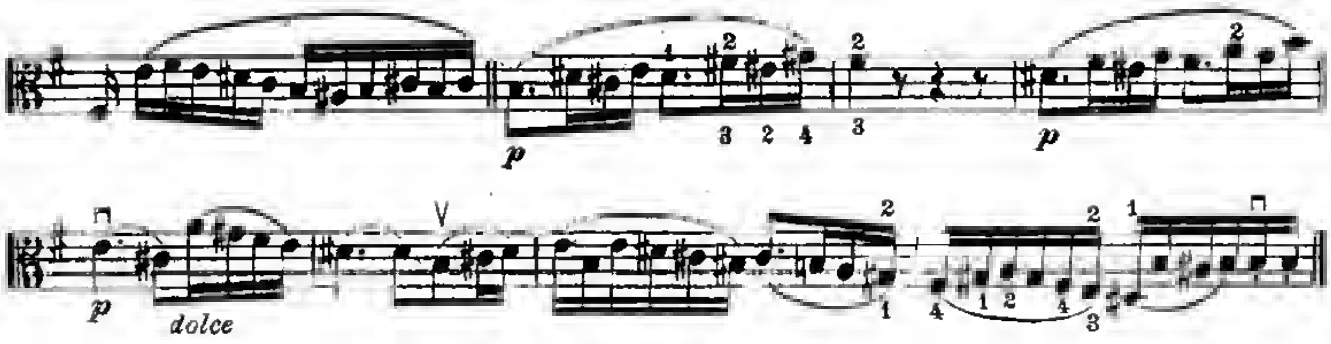
Streich-Quartett in E-moll.

1. Satz.

Allegro.

L. v. Beethoven, Op. 59. № 2.



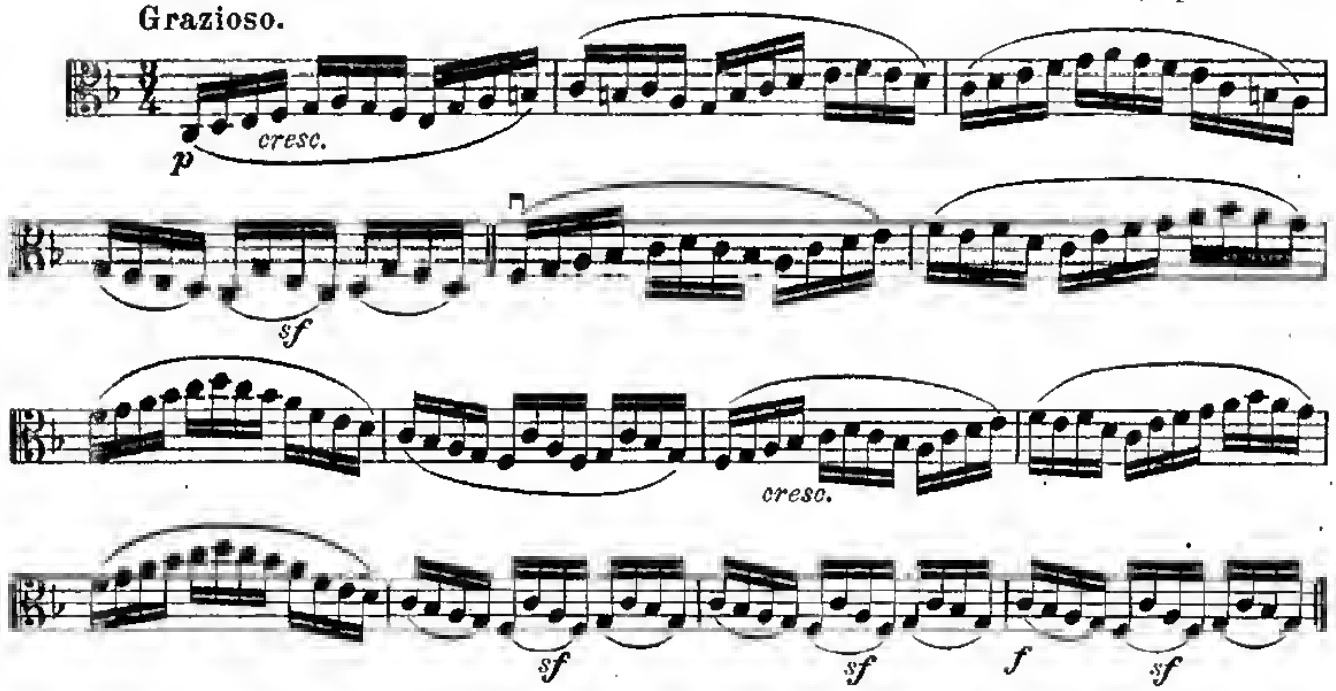


Streich-Quartett in C dur.

3. Satz.

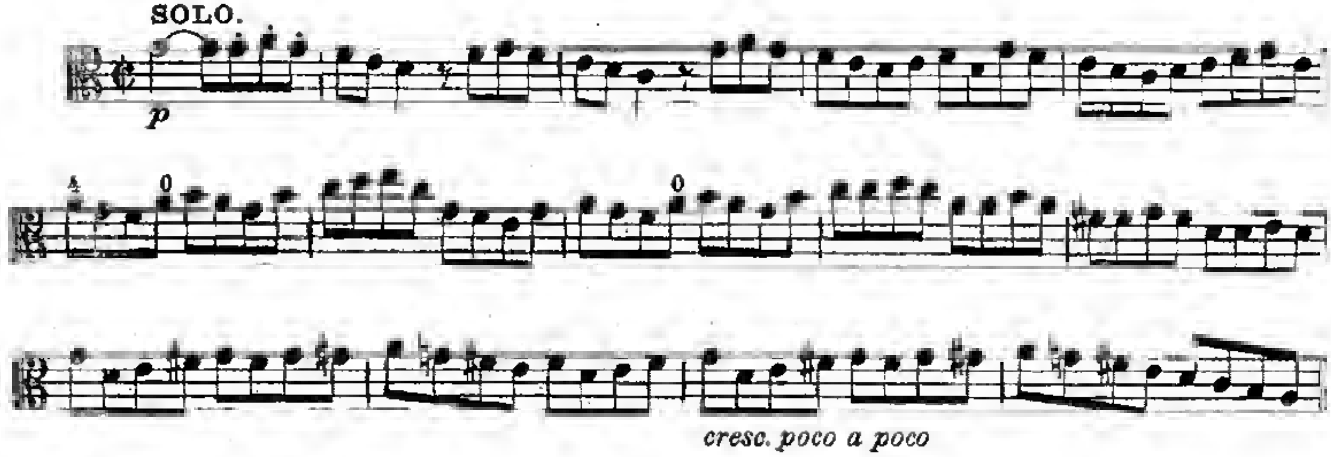
Menuetto.(Trio.)
Grazioso.

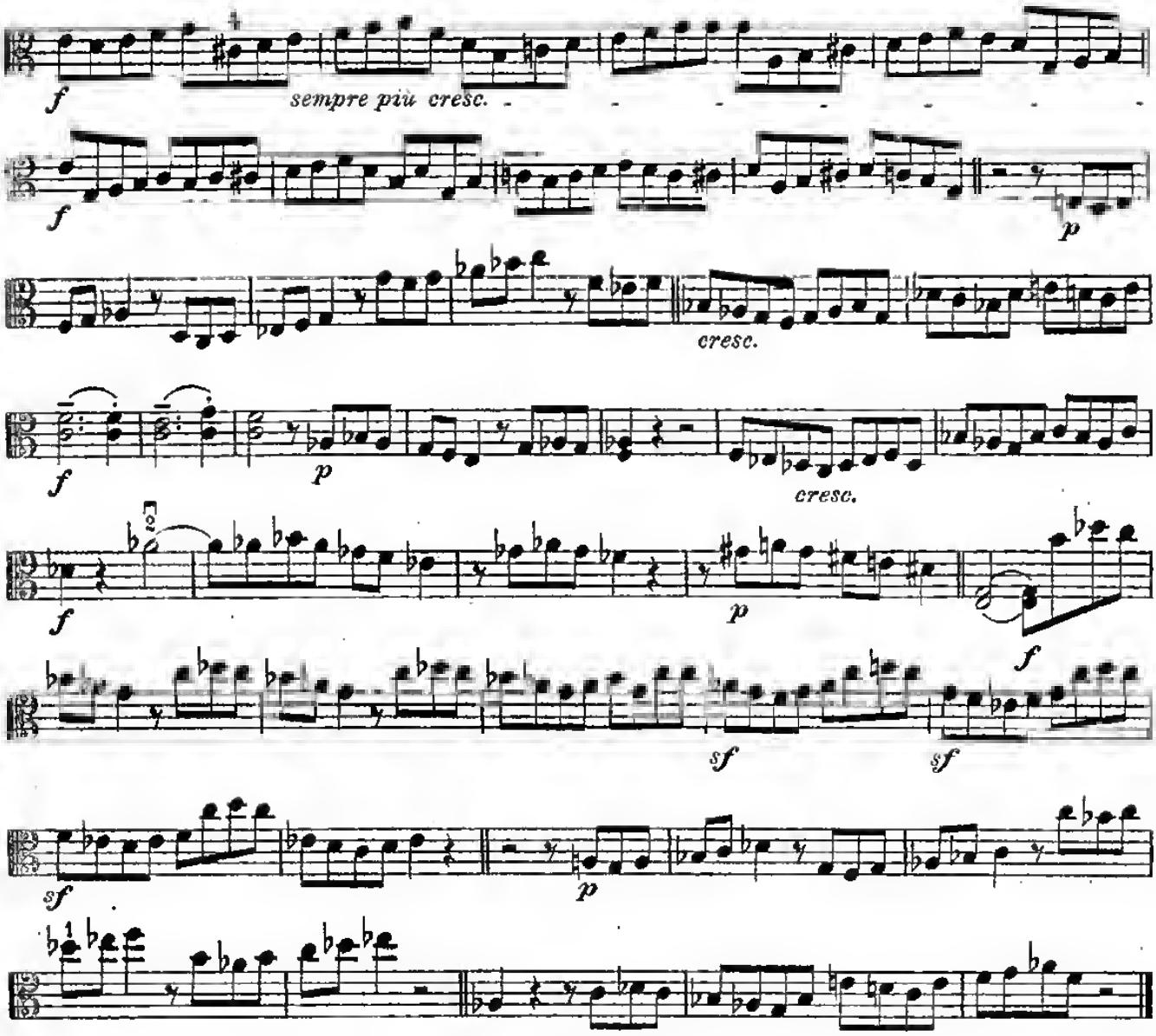
L. v. Beethoven, Op. 59. № 3.



Letzter Satz.

Allegro molto.
SOLO.





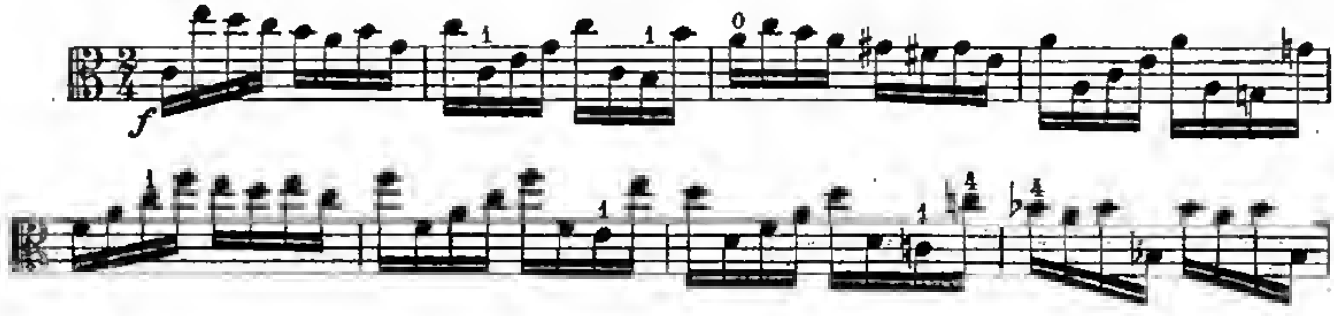
Die Schöpfung.

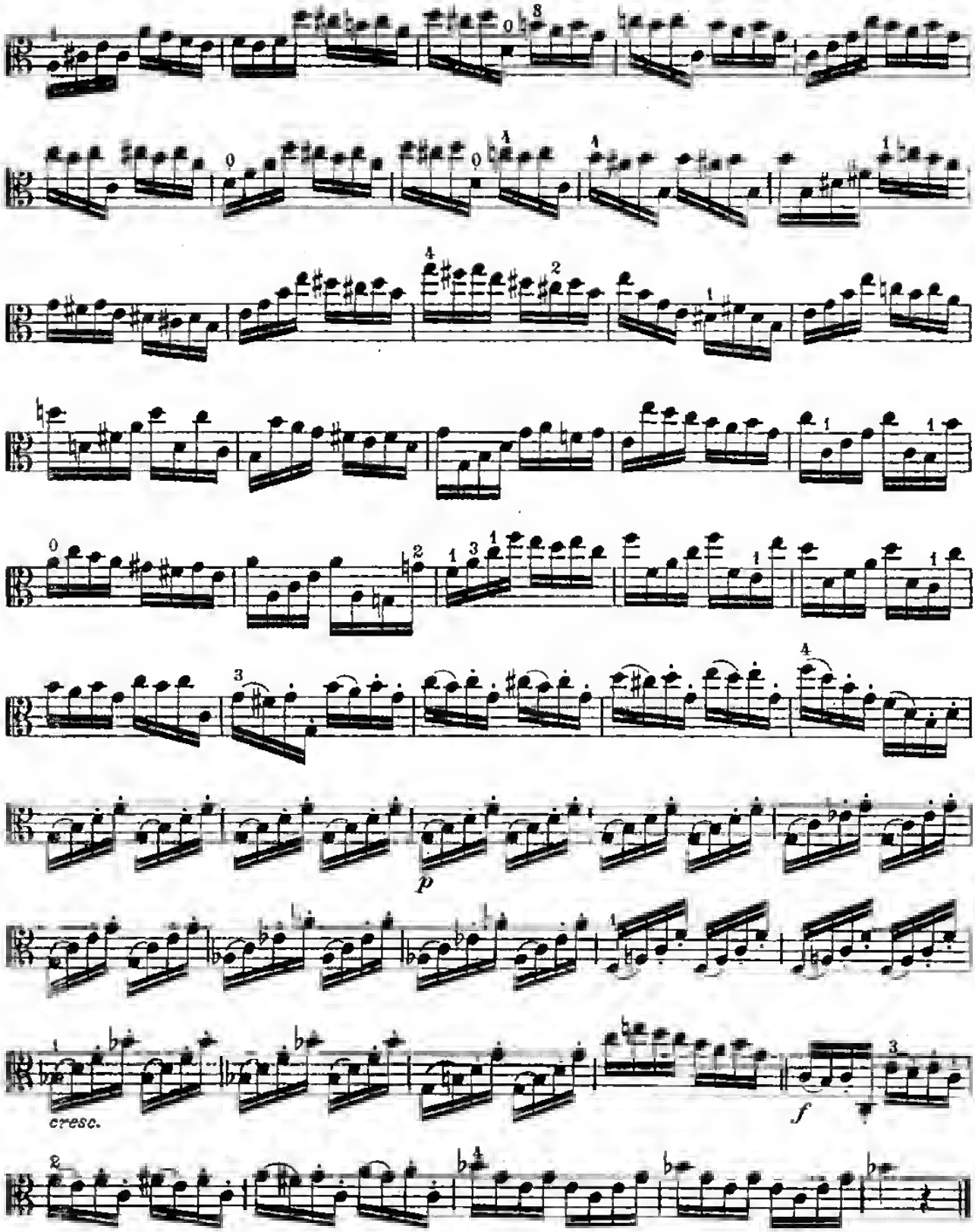
ORATORIUM.

3. Teil.

Allegretto.

Jos. Haydn.

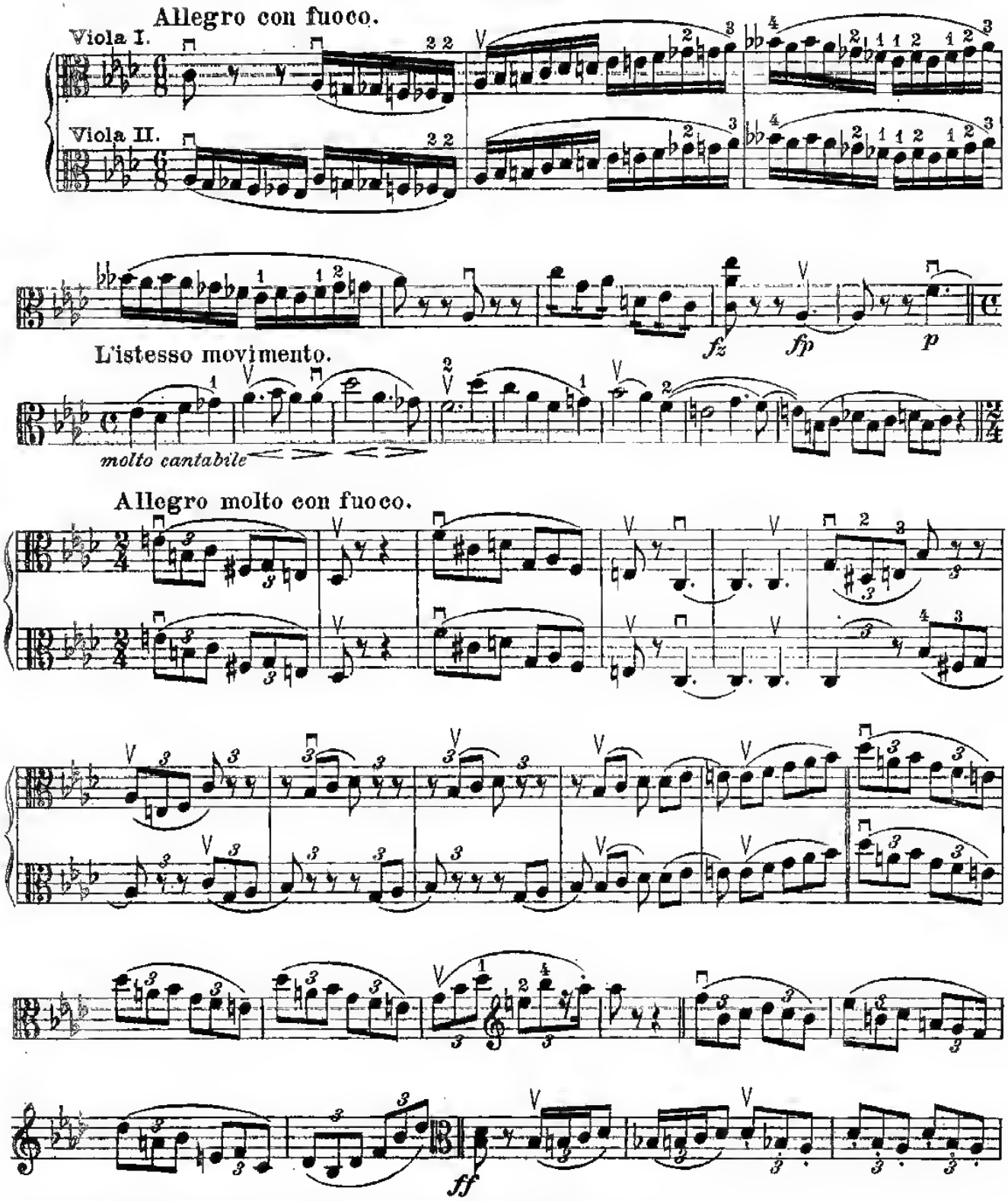



p
cresc.
f

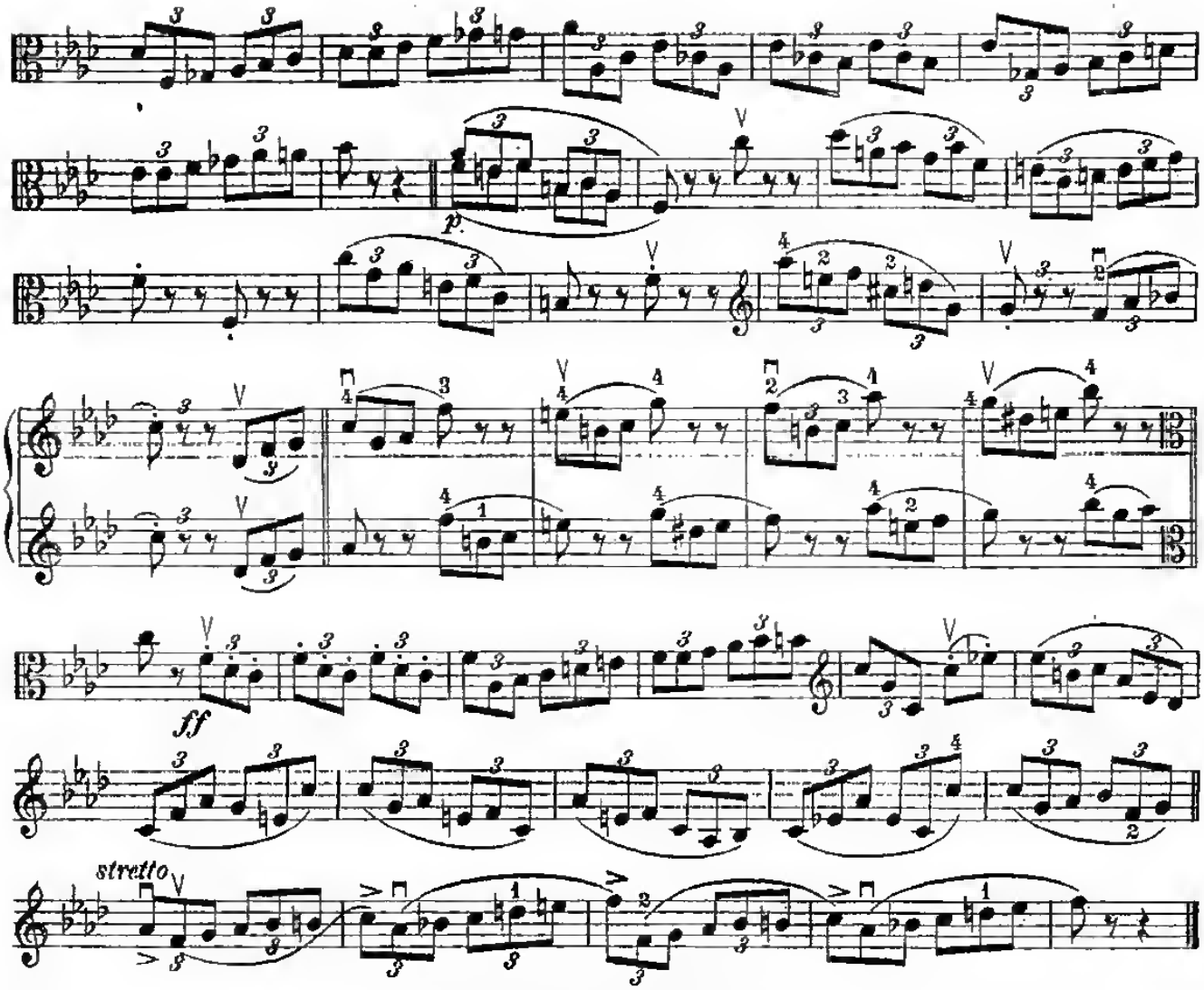
Eine nordische Heerfahrt.*)

Trauerspiel-Ouverture.

Emil Hartmann, Op. 25.



*) Mit Genehmigung des Original-Verlegers W. Hansen, Kopenhagen.



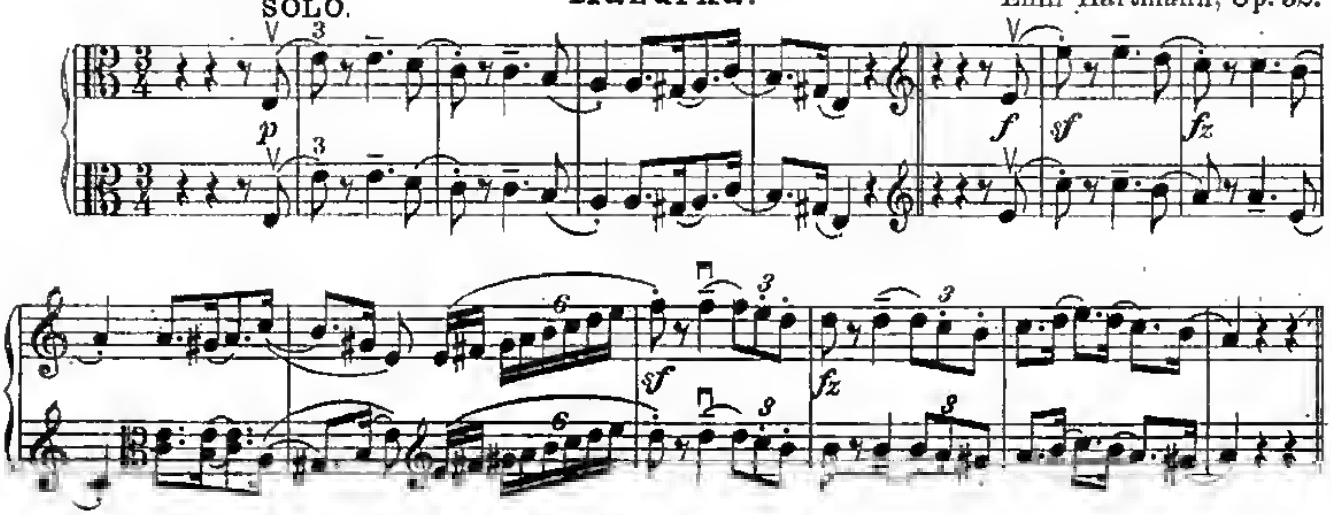
Ein Karnevalsfest.*)

Ballet-Divertissement.

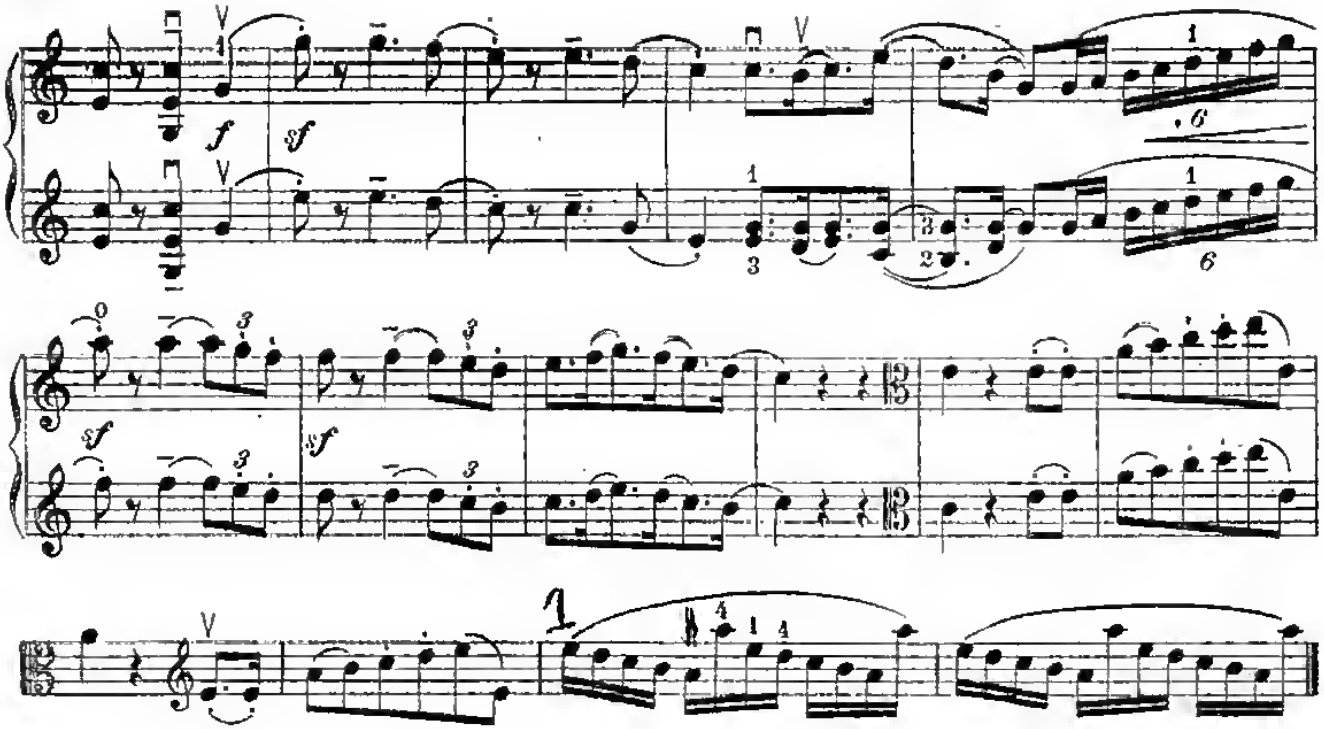
Moderato.

Mazurka.

Emil Hartmann, Op. 32.

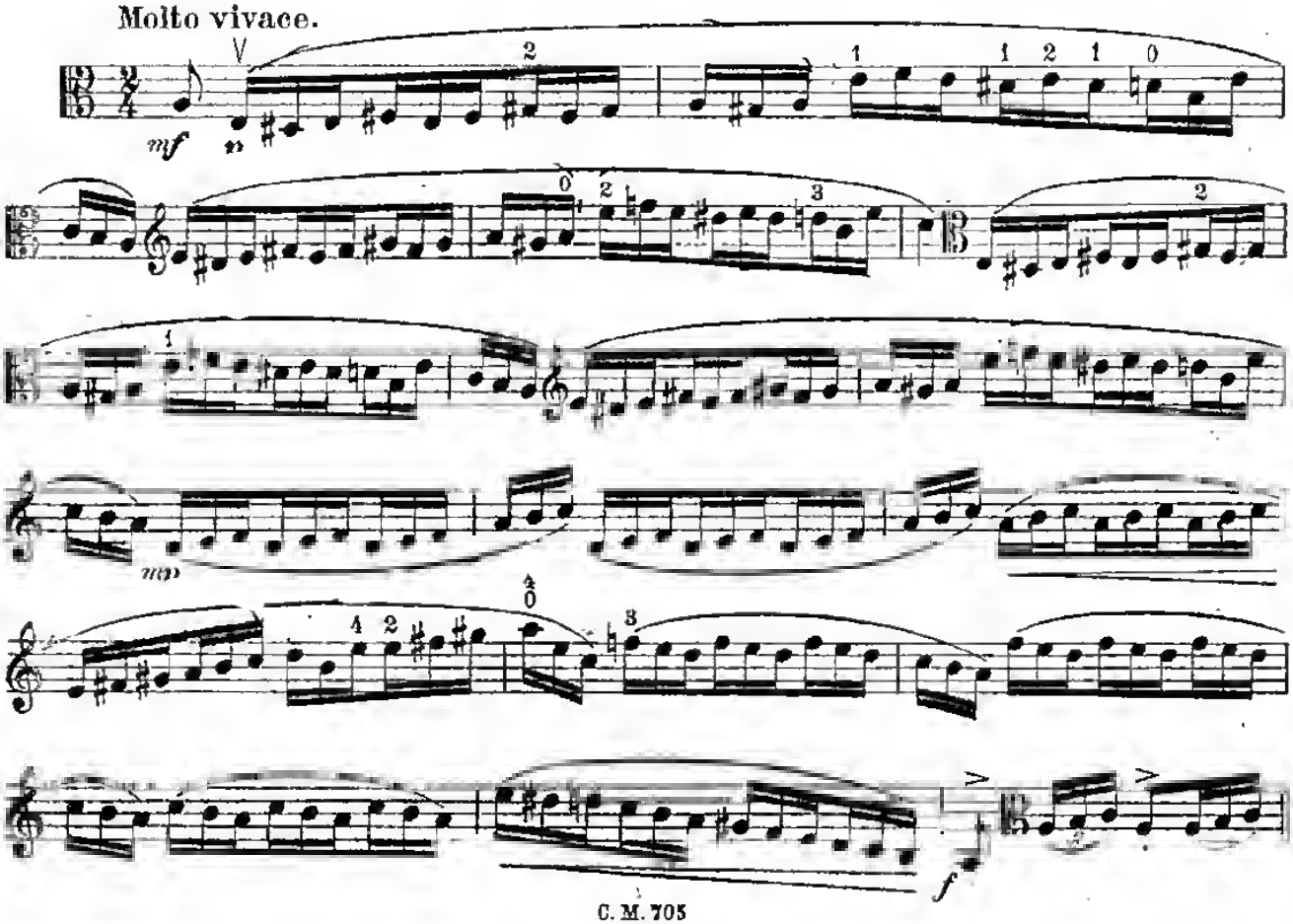


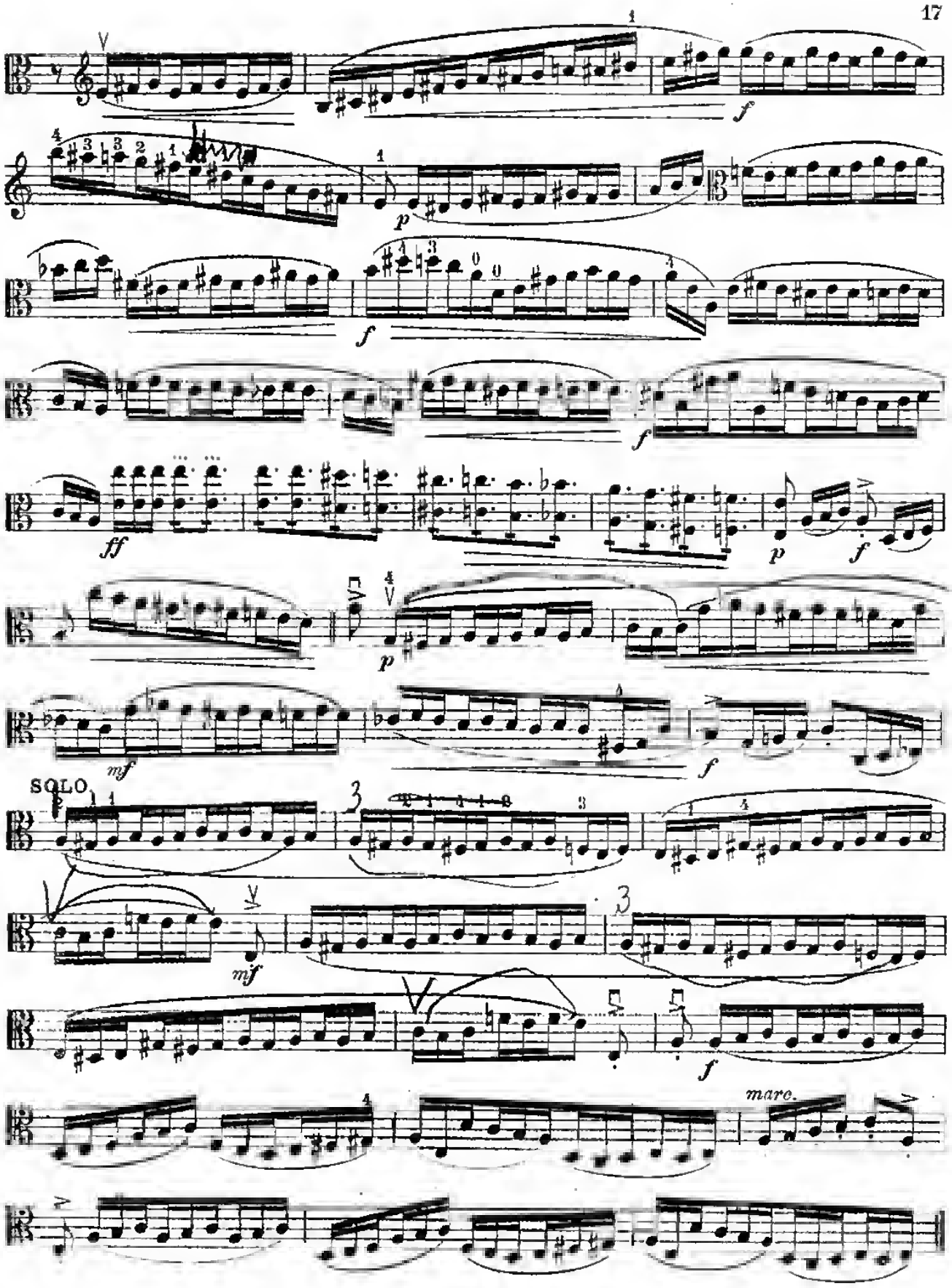
*) Mit Genehmigung des Original-Verlegers W. Hansen, Kopenhagen.



Tarantella.

Molto vivace.

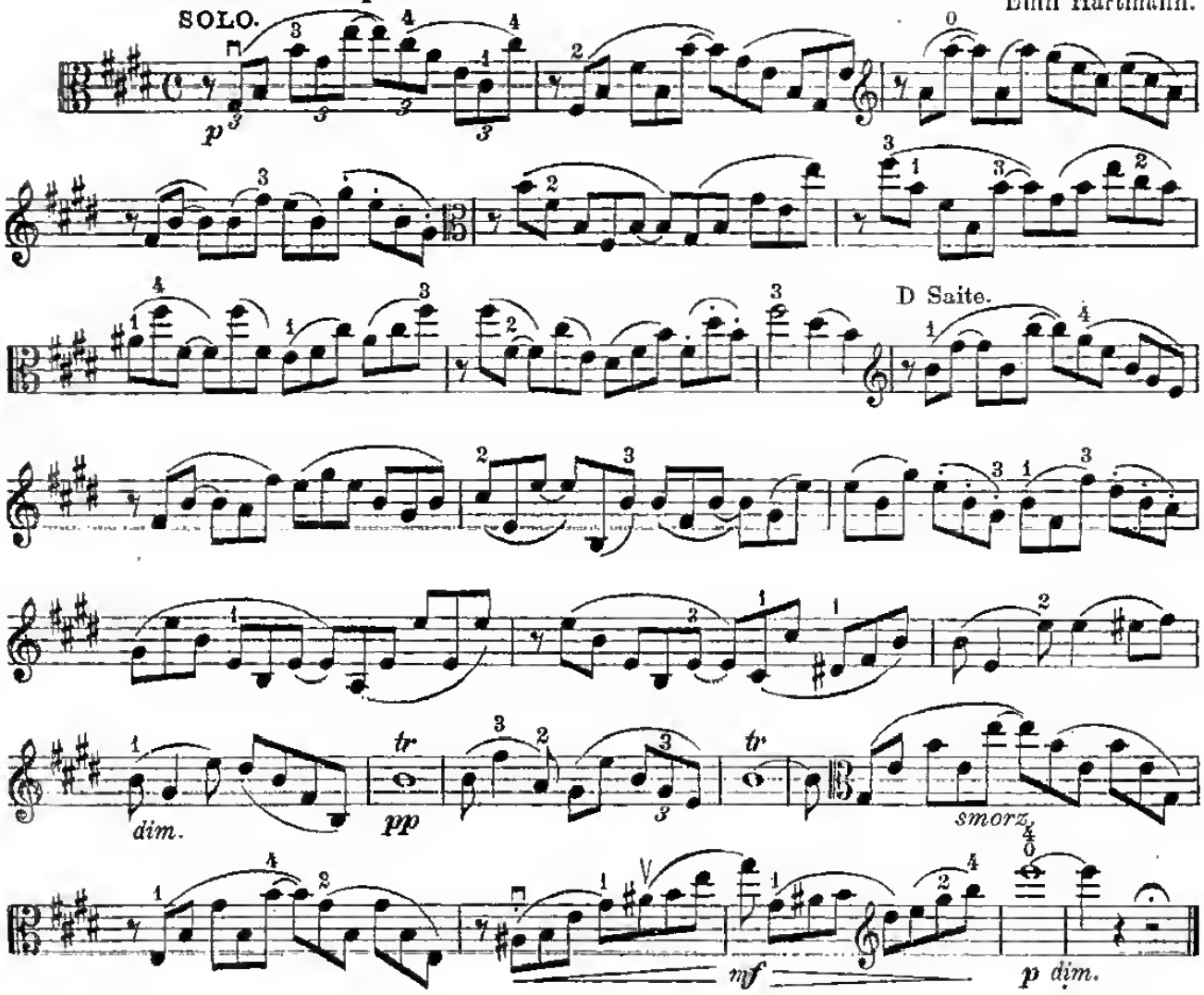



f
p
f
f
ff
p
f
p
mf
f
SOLO
mf
3
f
marc.

Wiegenlied.*)

Andante tranquillo.

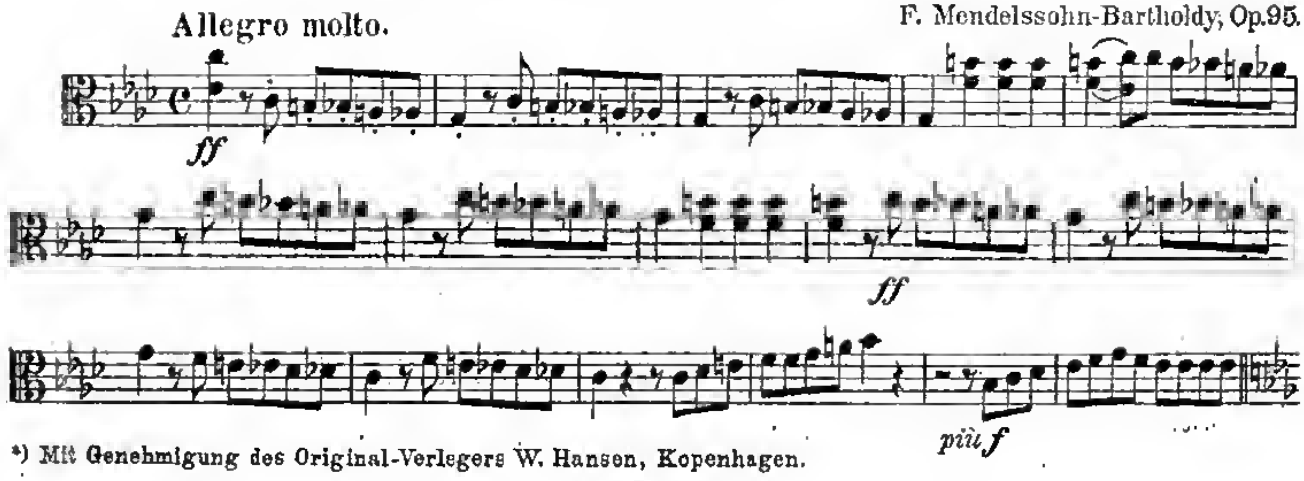
Emil Hartmann.



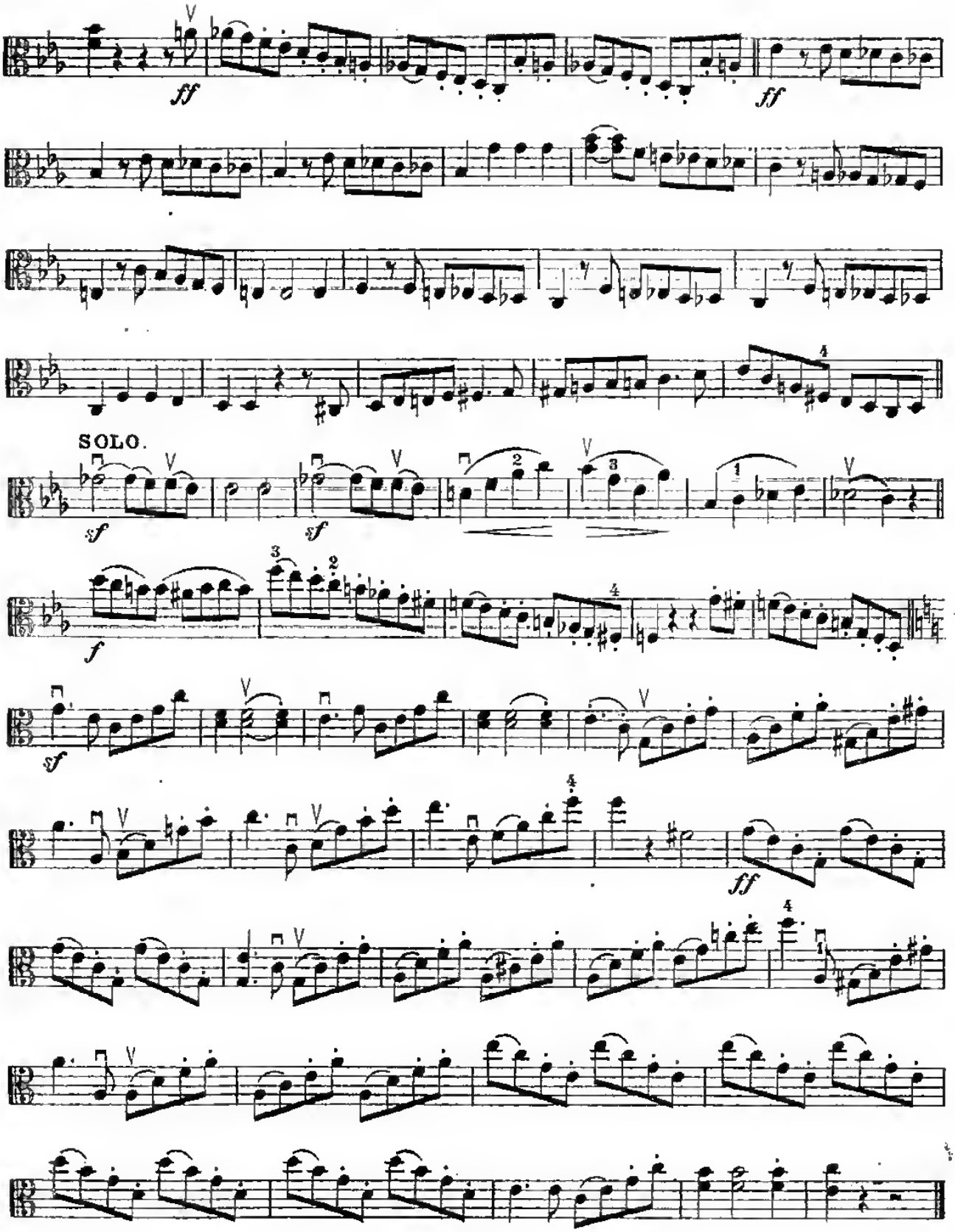
Ouverture zu: „Ruy Blas."

Allegro molto.

F. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 95.



*) Mit Genehmigung des Original-Verlegers W. Hansen, Kopenhagen.

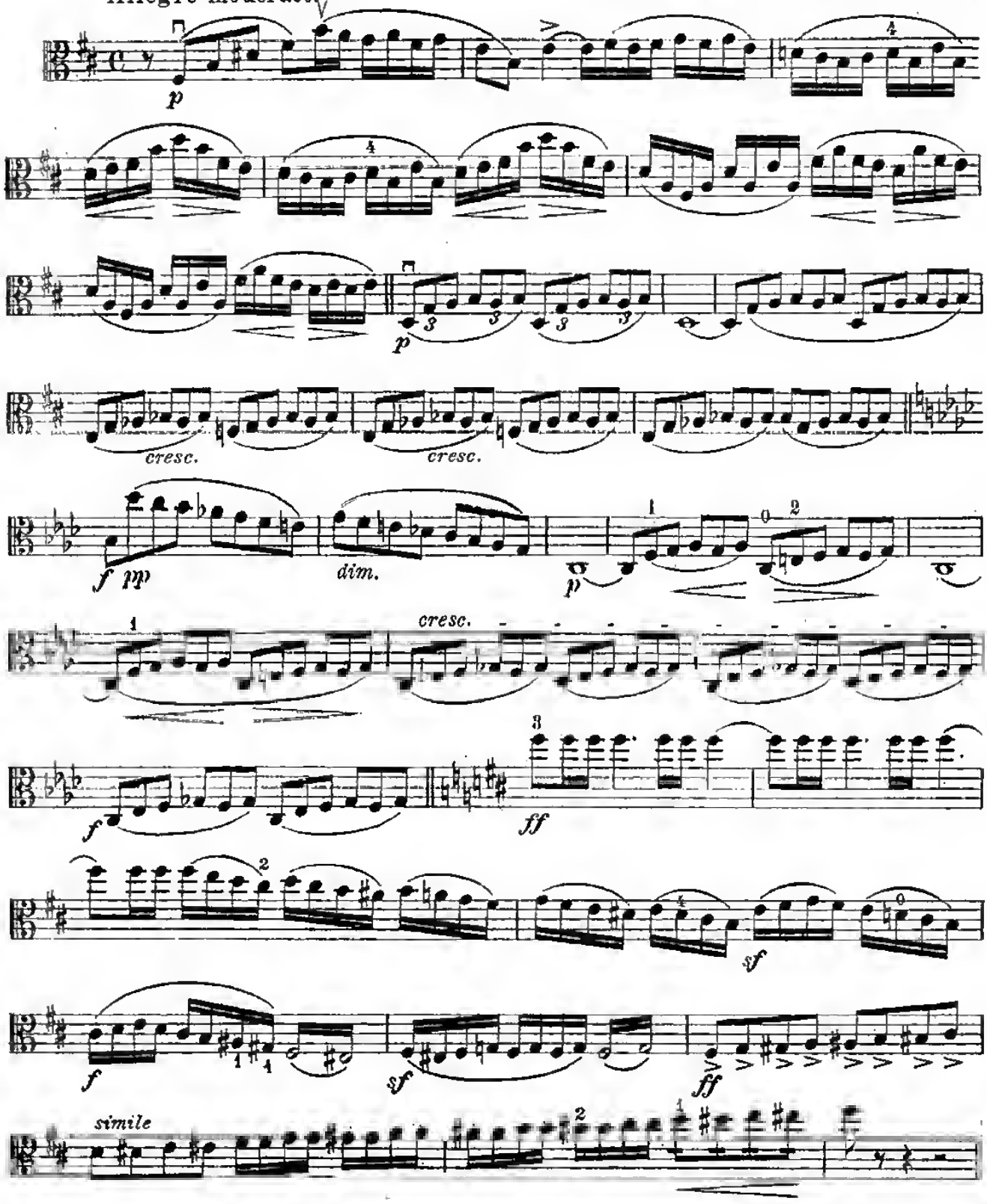

ff
ff
SOLO.
sf
sf
f
sf
ff

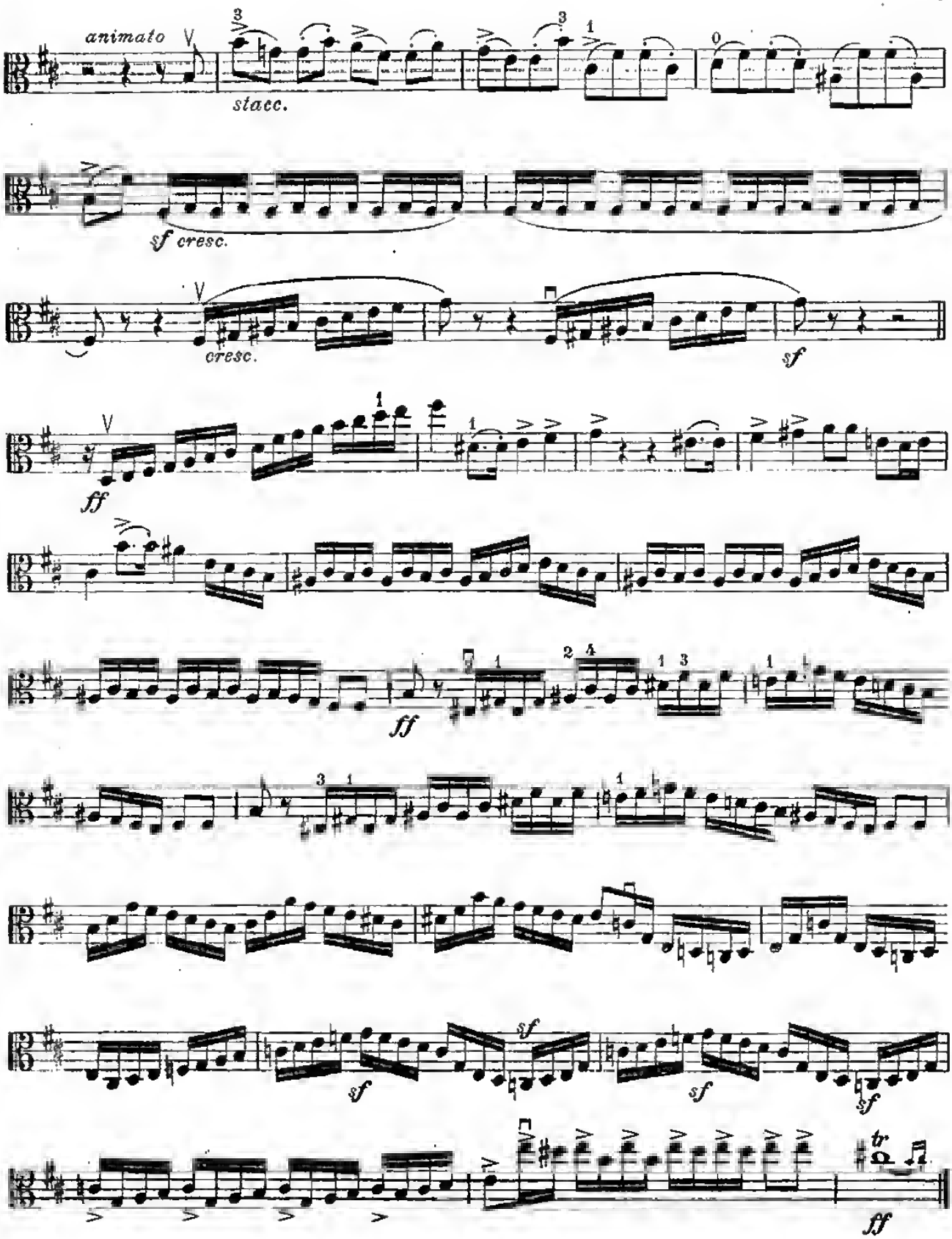
Die Fingals-Höhle.

OUVERTURE.

Allegro moderato.

F. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 26.



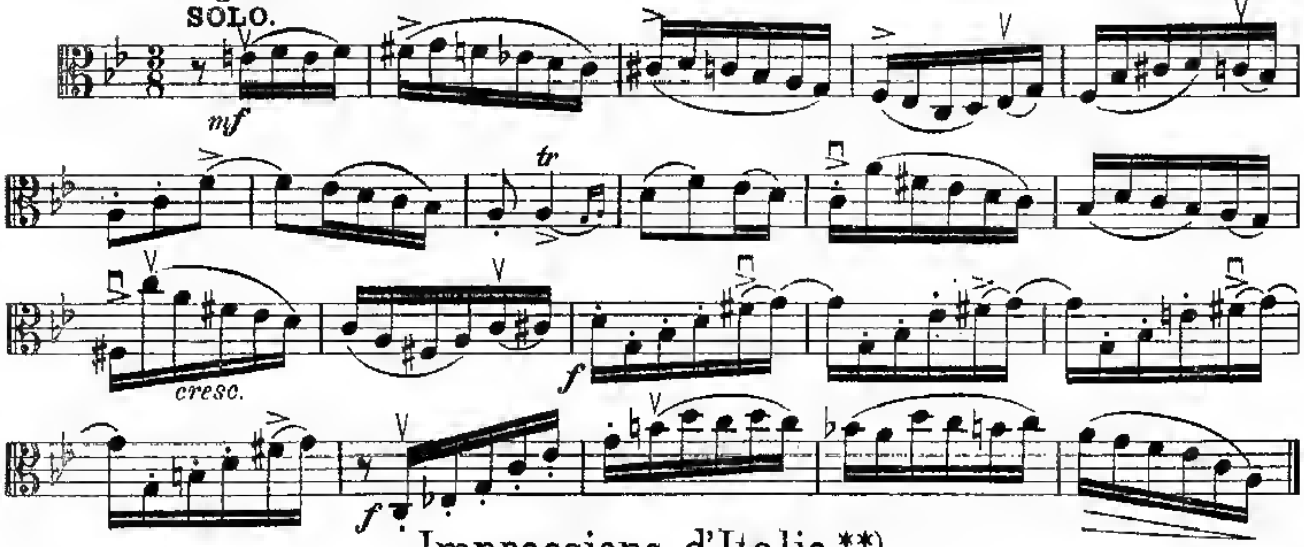

animato
stacc.
sf cresc.
cresc.
sf
ff
ff
sf
sf
sf
sf
ff

2. Serenade für Streichorchester.*)

WALZER.

Allegretto moderato. R. Volkmann, Op. 63.

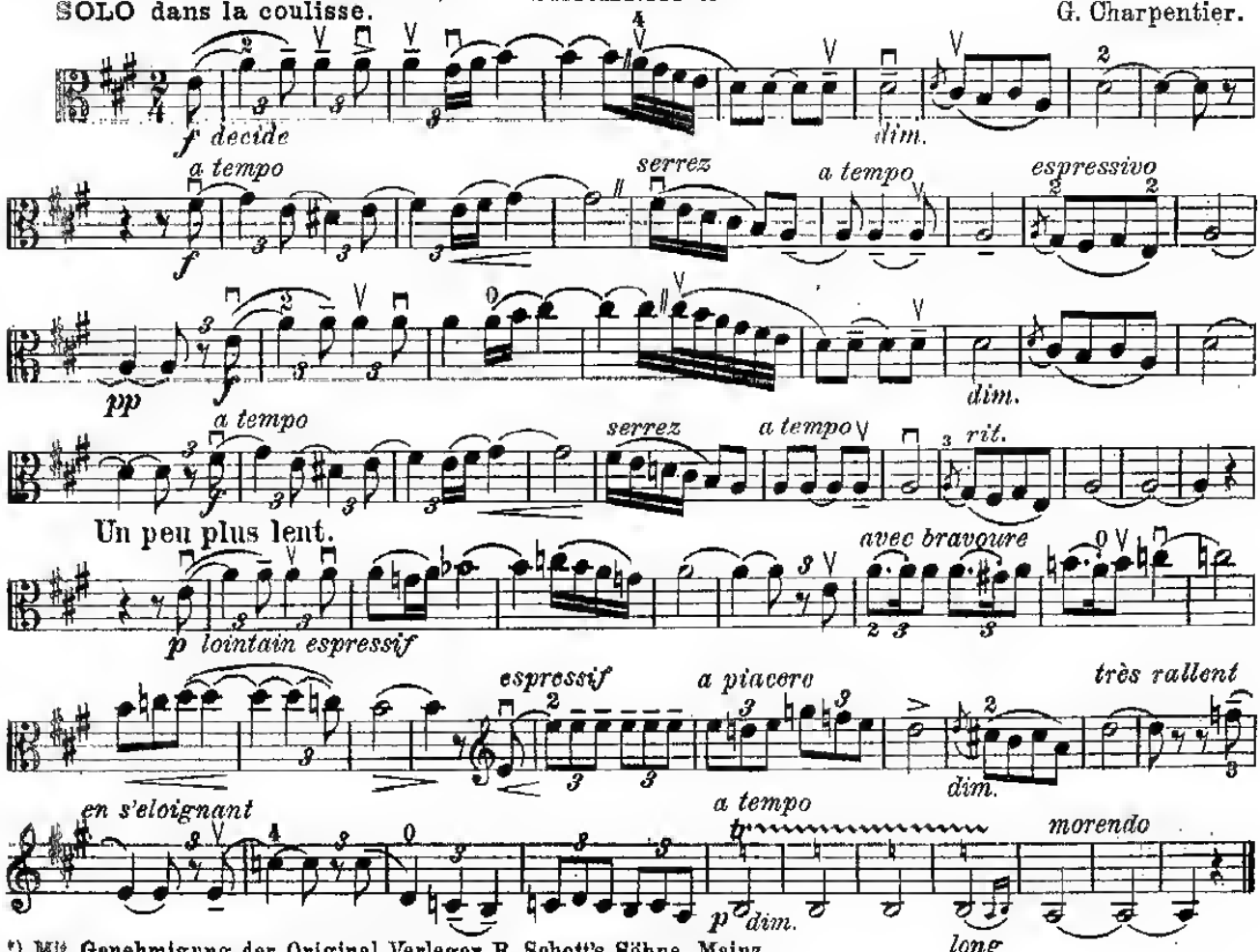
SOLO.



Impressions d'Italie.**)

Assez vite. (Allegro.) SÉRÉNADE. G. Charpentier.

SOLO dans la coulisse.

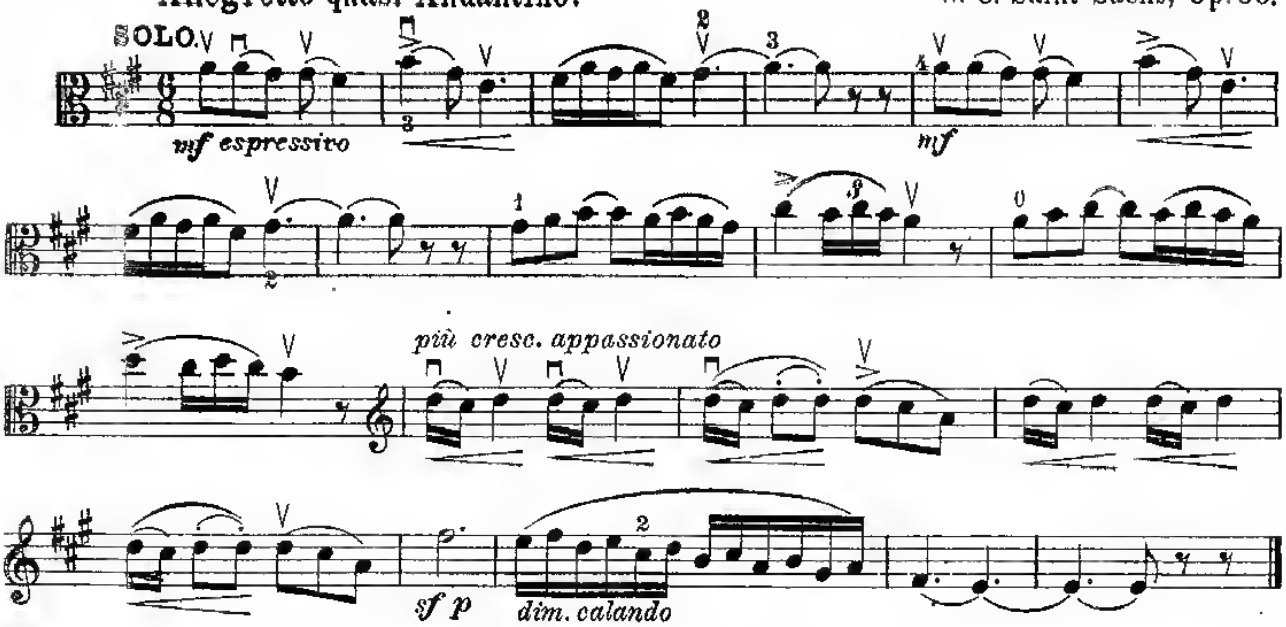


*) Mit Genehmigung der Original-Verleger B. Schott's Söhne, Mainz.
**) Mit Genehmigung der Original-Verleger Heugel & Cº, Paris.

Suite Algérienne.*)

Nº 3. Rêverie du soir.

Allegretto quasi Andantino. W. C. Saint-Saëns, Op. 60.



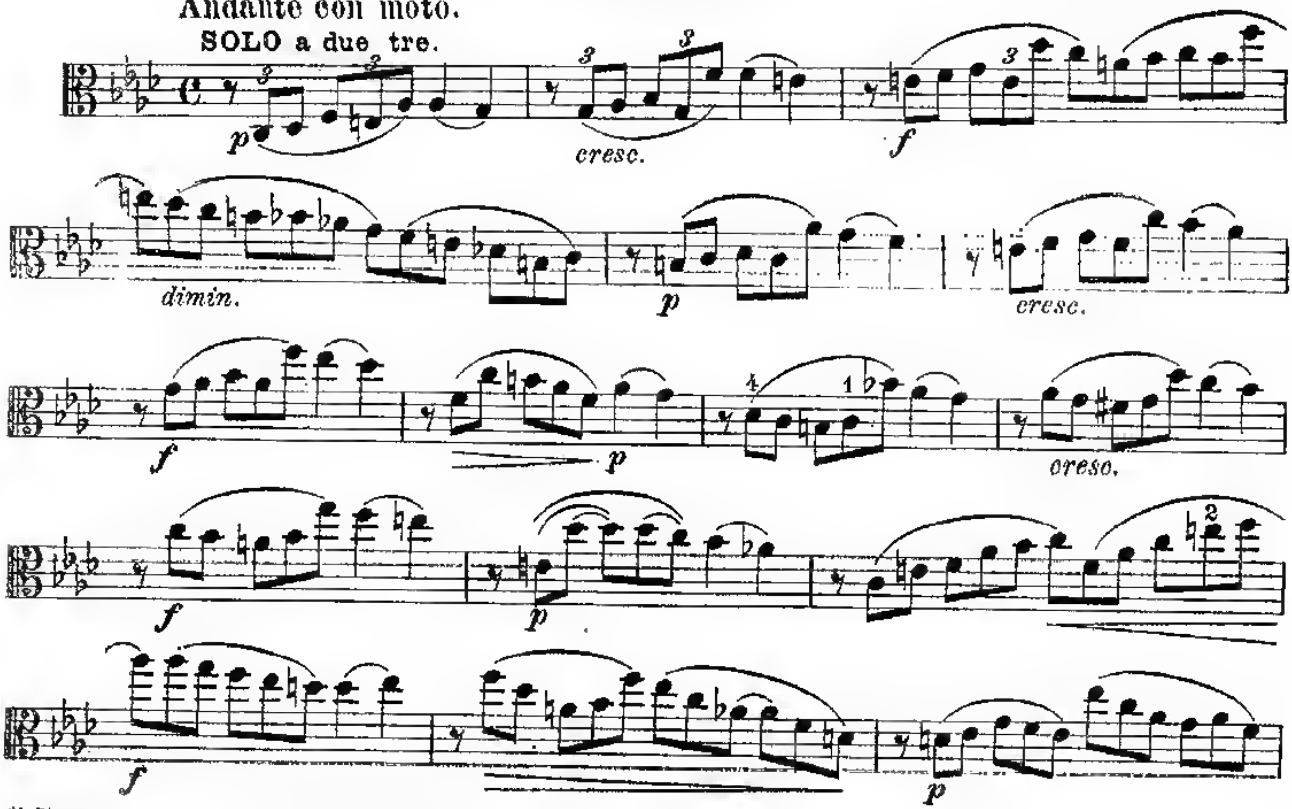
Requiem.**)

LACRYMOSA.

Franz Lachner, Op. 146.

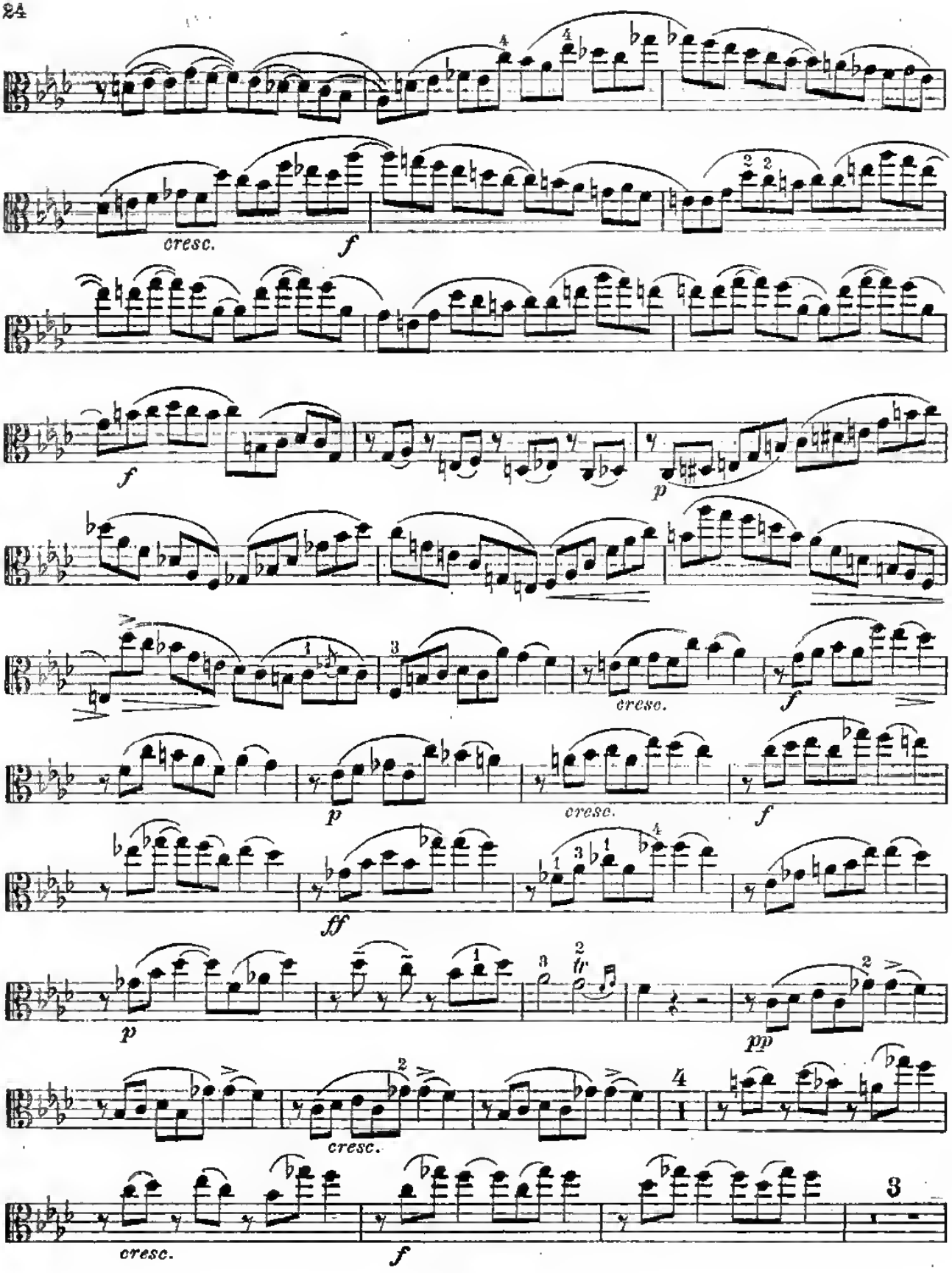
Andante con moto.

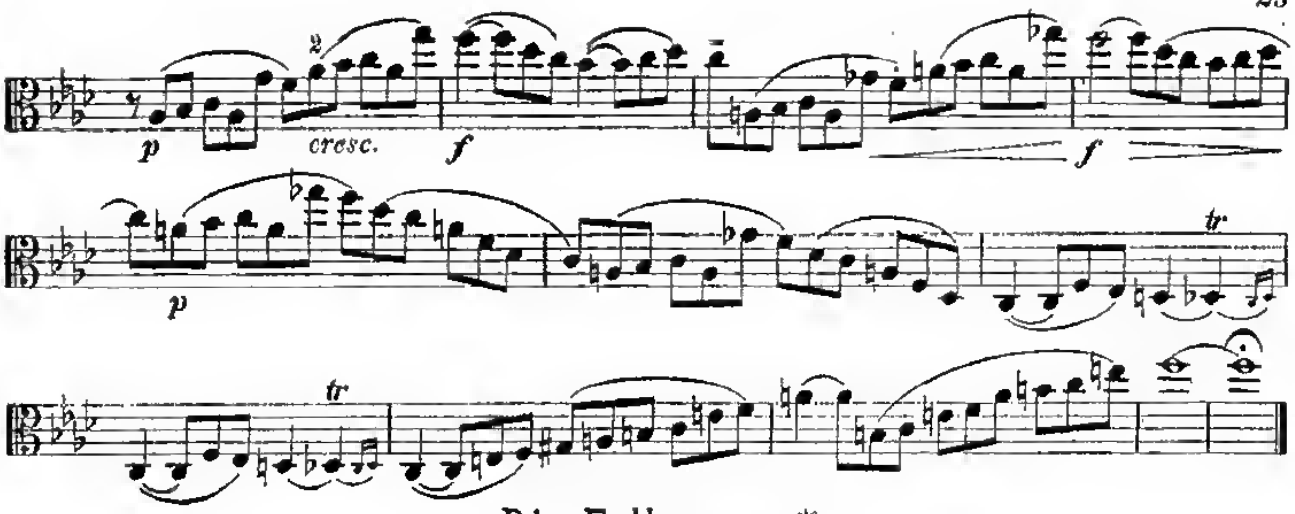
SOLO a due, tre.



*) Mit Genehmigung der Original-Verleger Durand & Fils, Paris.

**) Mit Genehmigung der Original-Verleger B. Schott's Söhne, Mainz.


cresc.
f
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
ff
p
fr
pp
cresc.
cresc.
f

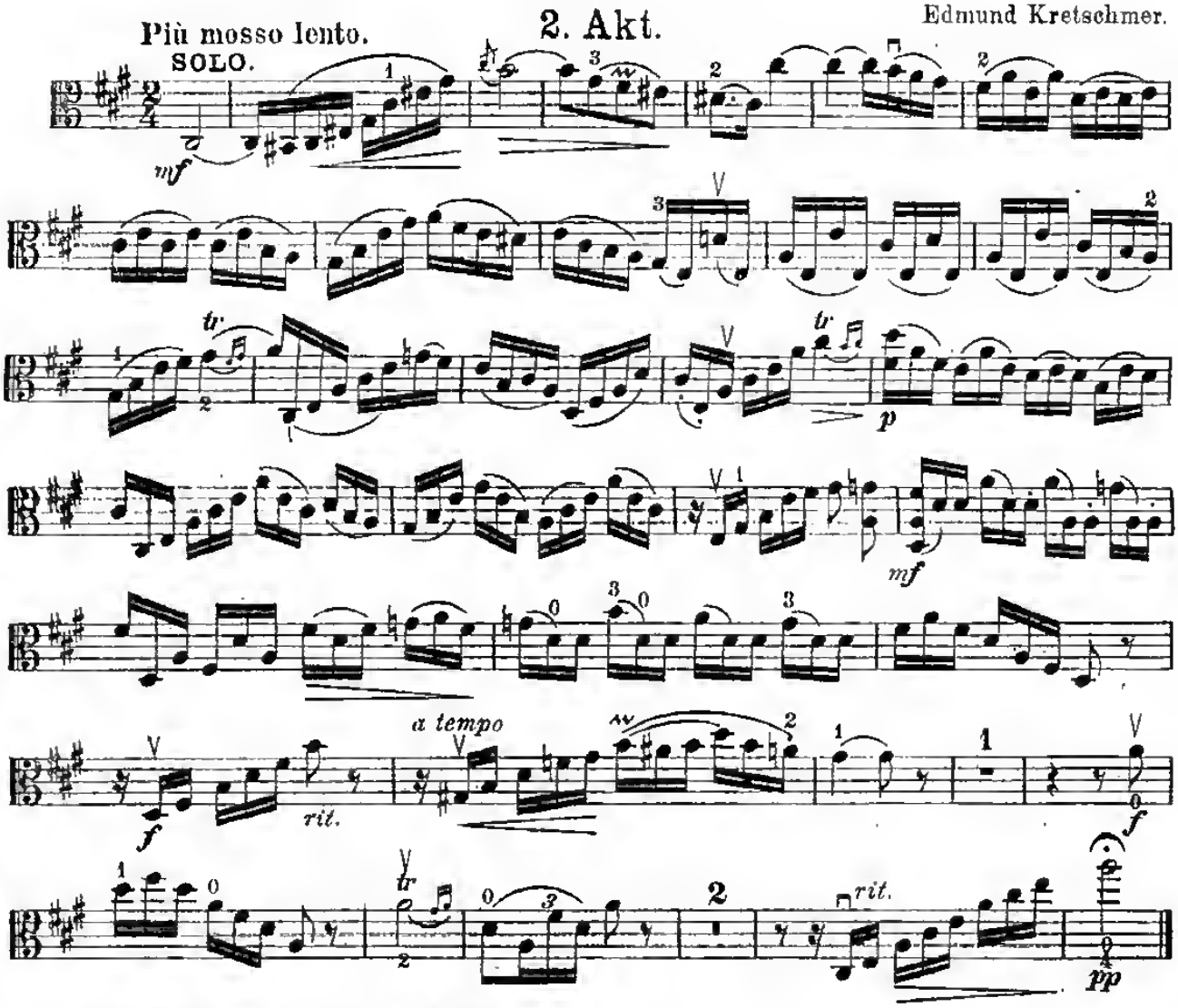


Die Folkunger.*)

OPER.

2. Akt.

Edmund Kretschmer.



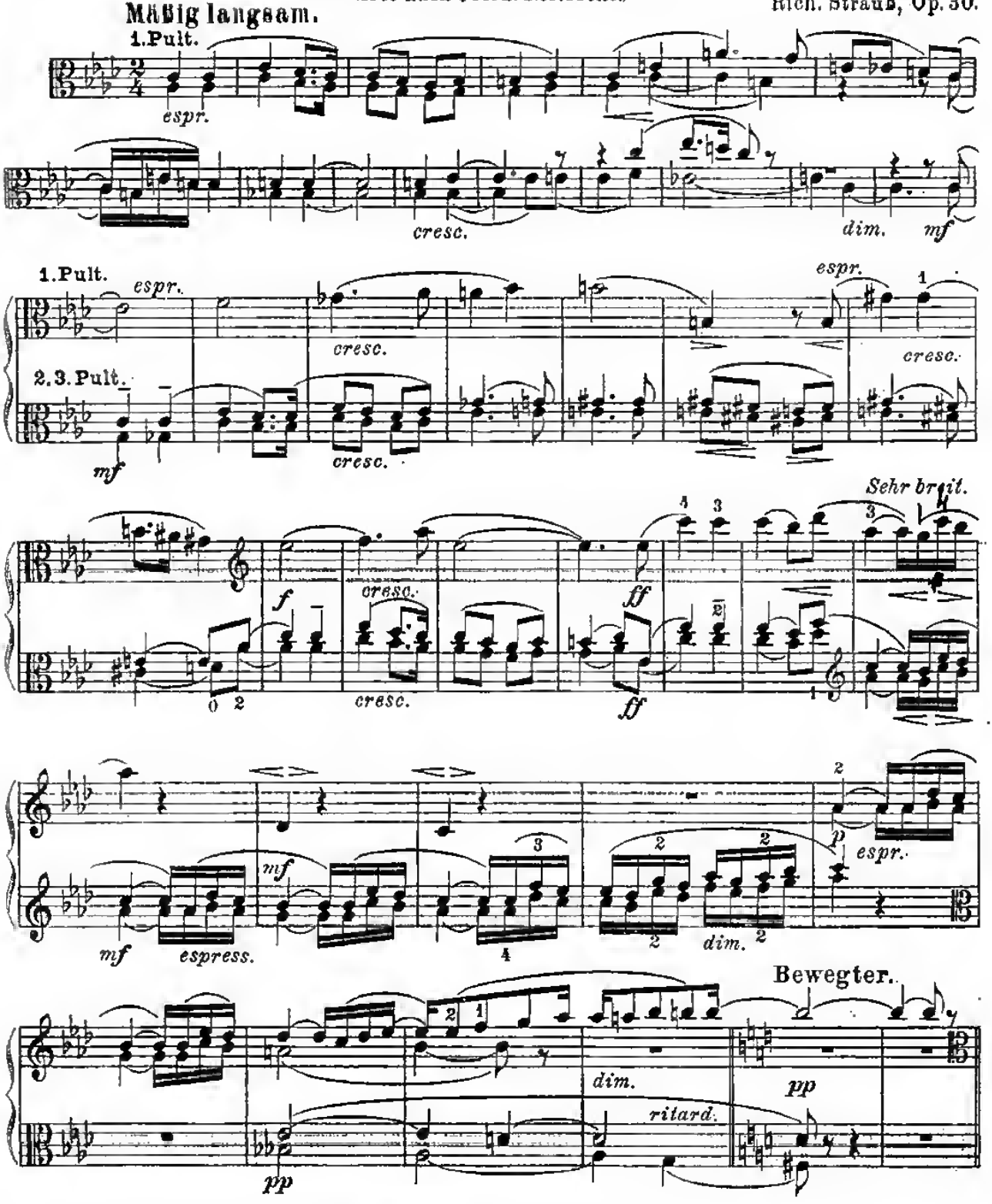
*) Mit Genehmigung des Verlegers Fr. Kistner, Leipzig.

Also sprach Zarathustra!*)

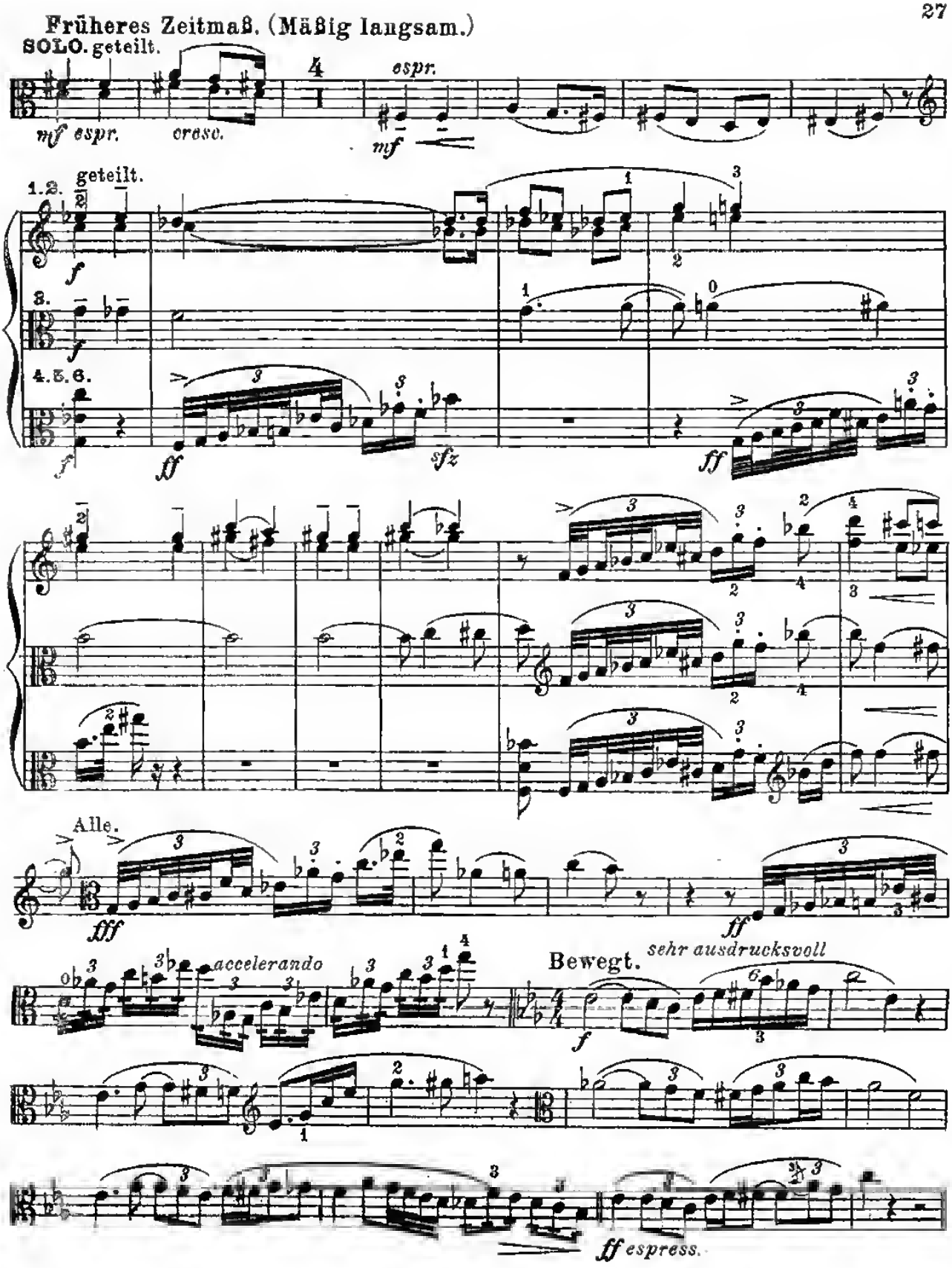
TONDICHTUNG

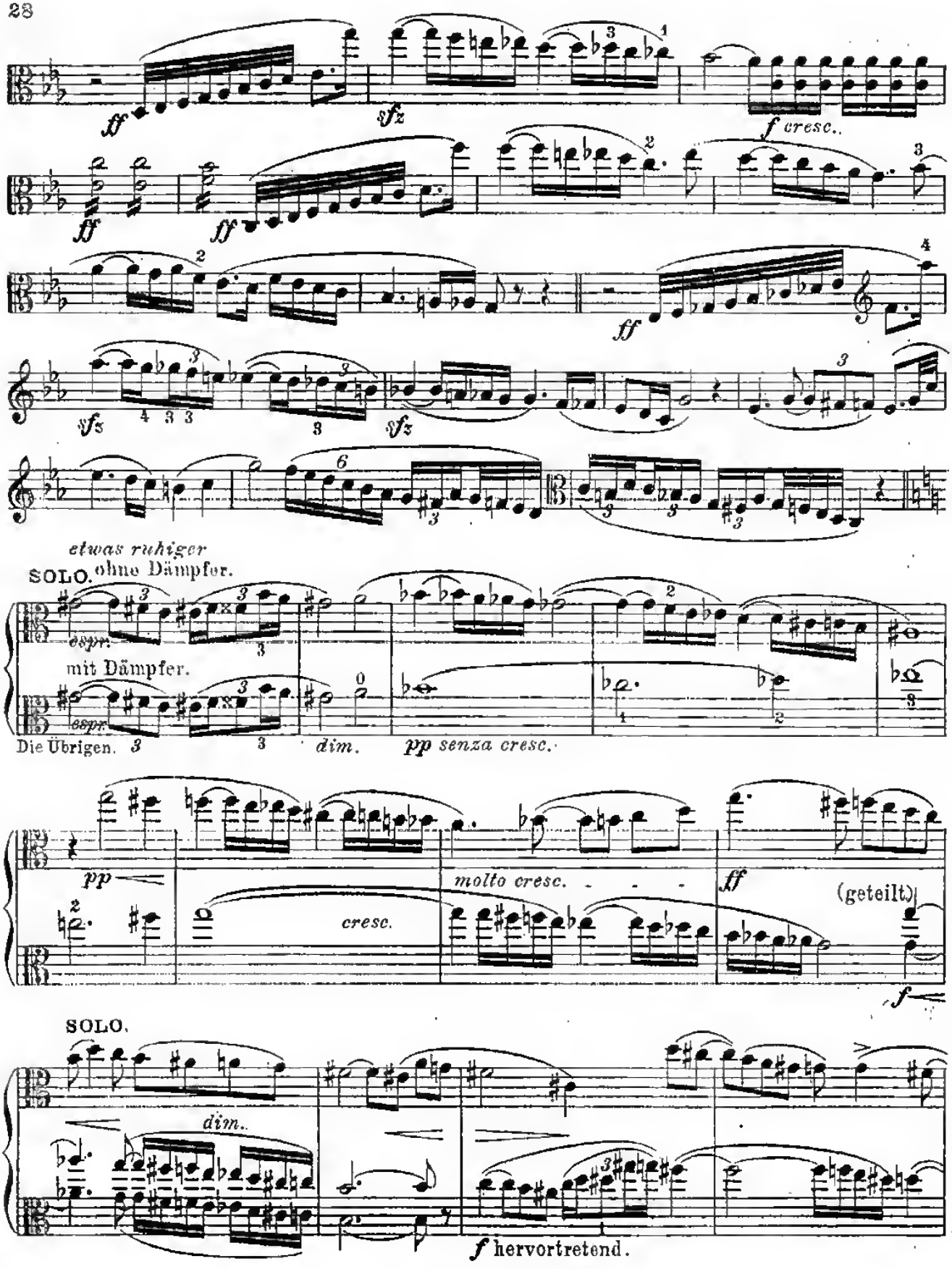
(frei nach Fried. Nietzsche.)

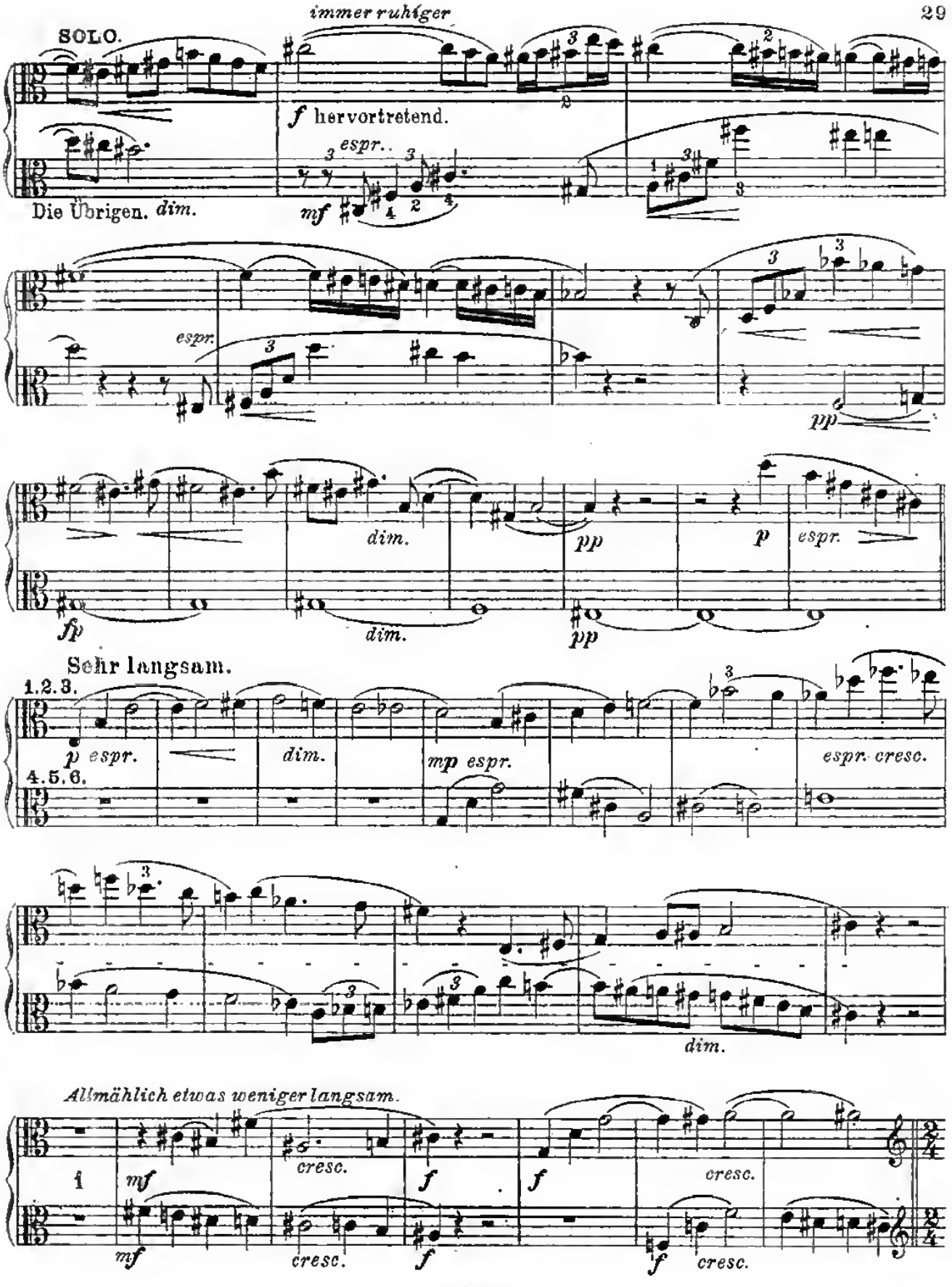
Rich. Strauß, Op. 30.



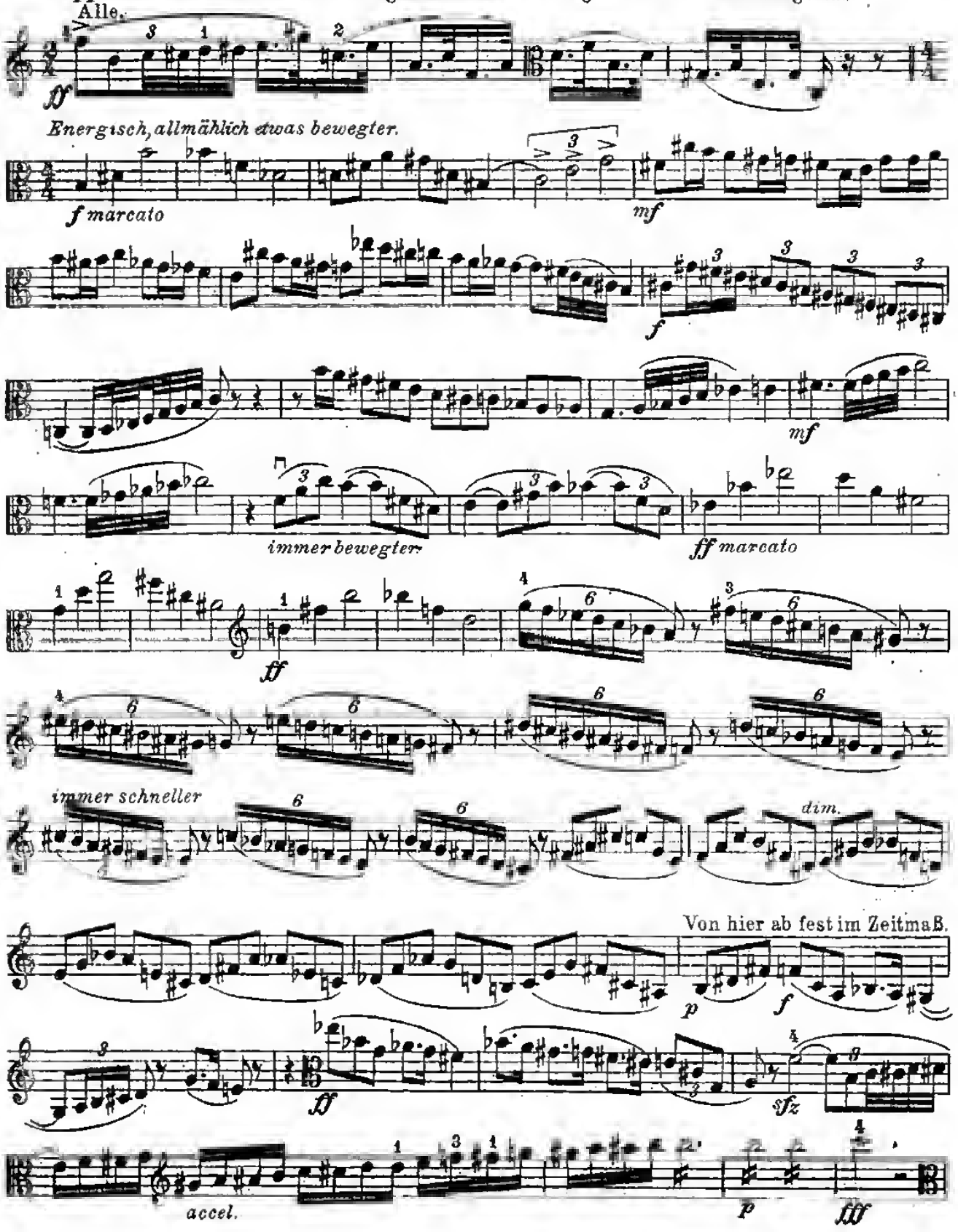
*) Mit Genehmigung von Jos. Aibl's Verlag in München. O. M. 705

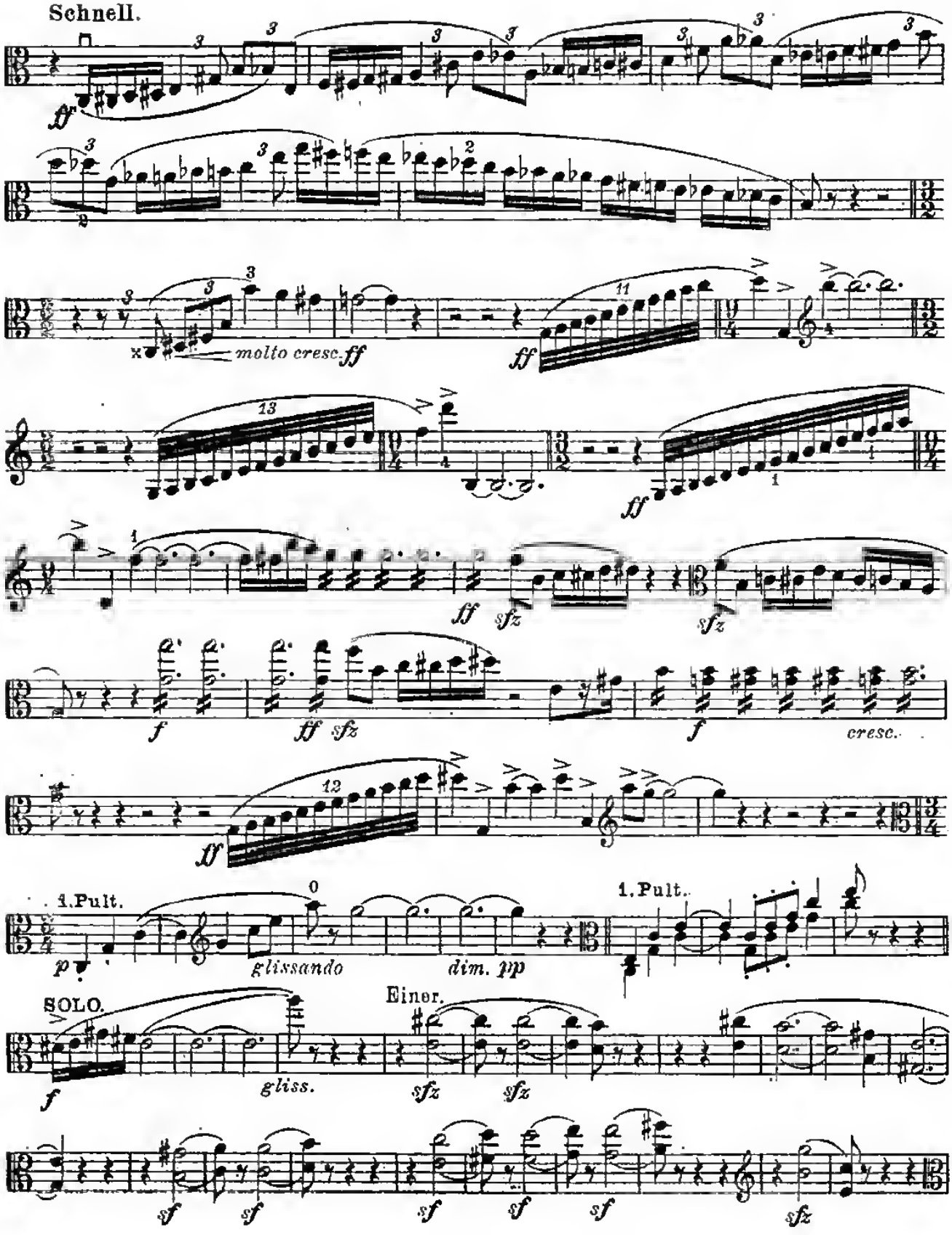

Früheres Zeitmaß. (Mäßig langsam.)
SOLO. geteilt.
mf espr.
cresc.
espr.
mf
1.2. geteilt.
3.
4.5.6.
f
ff
sfz
Alle.
fff
accelerando
Bewegt.
sehr ausdrucksvoll
ff espress.

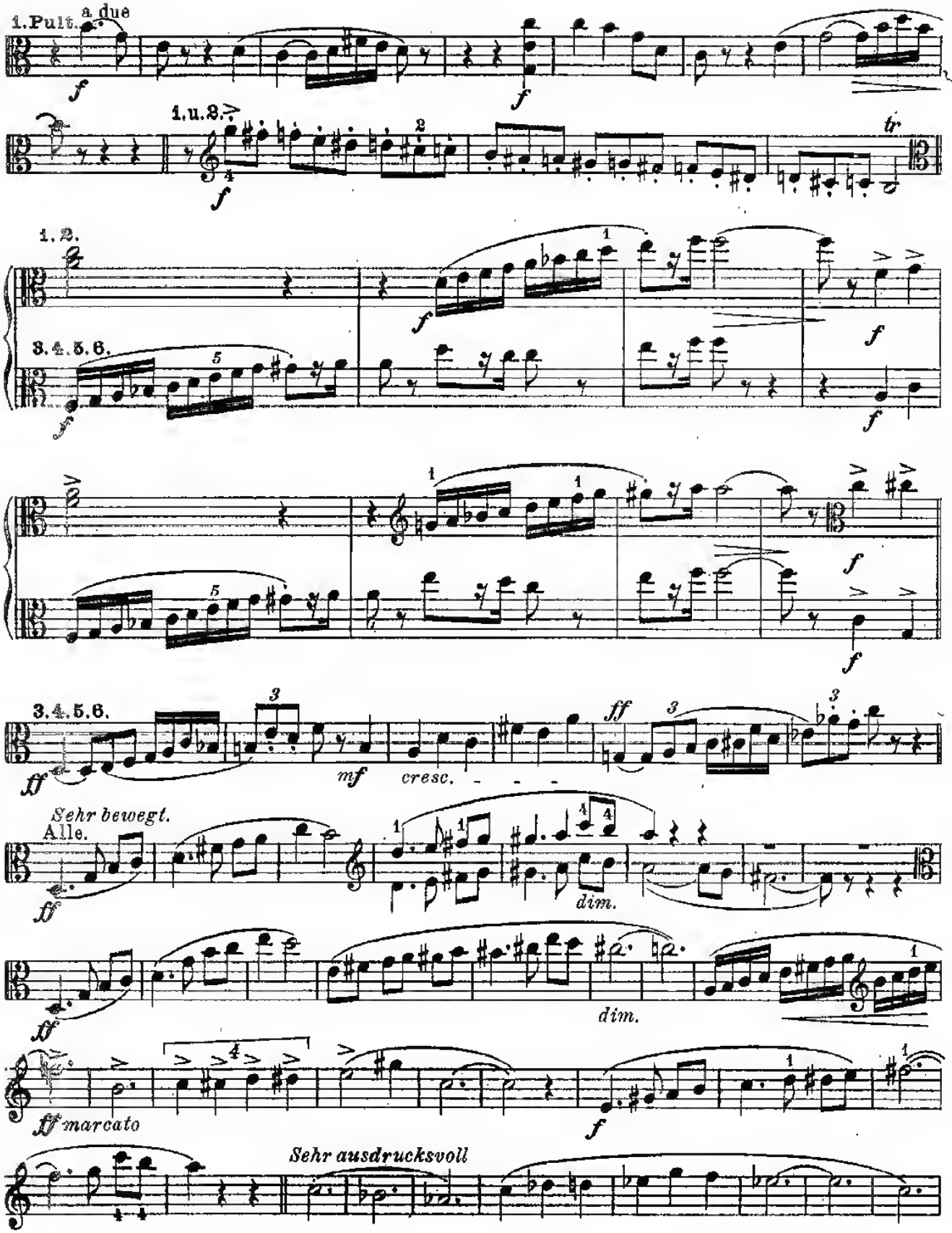

ff
sfz
f cresc..
ff
ff
sfz
sfz
ff
etwas ruhiger
SOLO. ohne Dämpfer.
espr.
mit Dämpfer.
espr.
Die Übrigen.
dim.
pp senza cresc.
pp
cresc.
molto cresc.
ff
(geteilt)
f
SOLO.
dim..
f hervortretend.

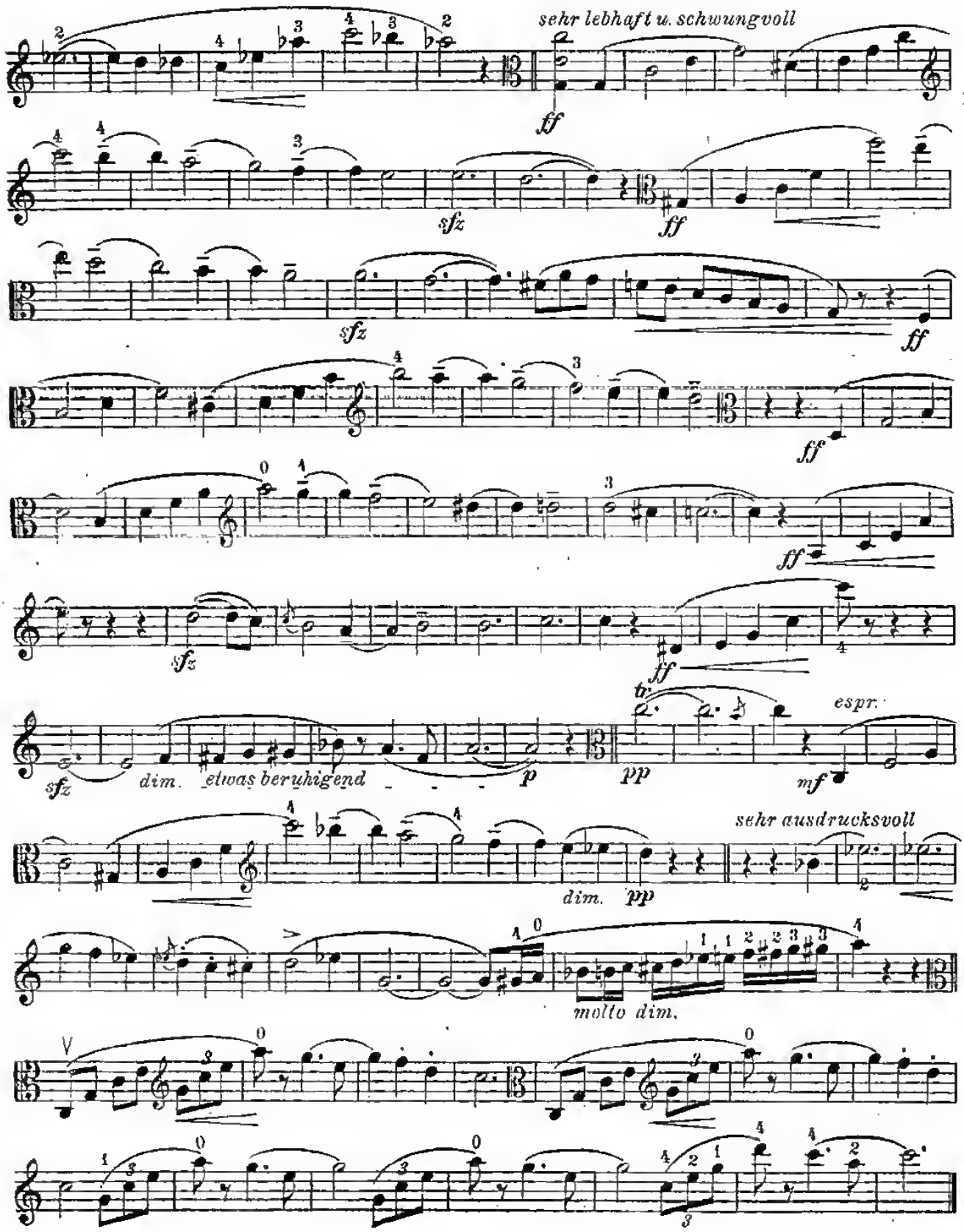

immer ruhiger
SOLO.
f hervortretend.
espr.
mf
Die Übrigen. dim.
espr.
pp
dim.
fp
dim.
pp
p
espr.
Sehr langsam.
1.2.3.
p espr.
dim.
mp espr.
espr. cresc.
4.5.6.
dim.
Allmählich etwas weniger langsam.
1
mf
cresc.
f
f
cresc.
mf
cresc.
f
f
cresc.

Doppelt so schnell. ♩=𝅗𝅥 des vorigen Zeitmaßes. (Voriges Zeitmaß: Sehr langsam.)




Schnell.
molto cresc.
1. Pult.
glissando
dim. pp
1. Pult.
SOLO.
Einer.
gliss.
cresc.


1. Pult. a due
1. u. 2.
tr
1. 2.
3. 4. 5. 6.
3. 4. 5. 6.
mf
cresc.
ff
Sehr bewegt.
Alle.
dim.
dim.
ff marcato
Sehr ausdrucksvoll

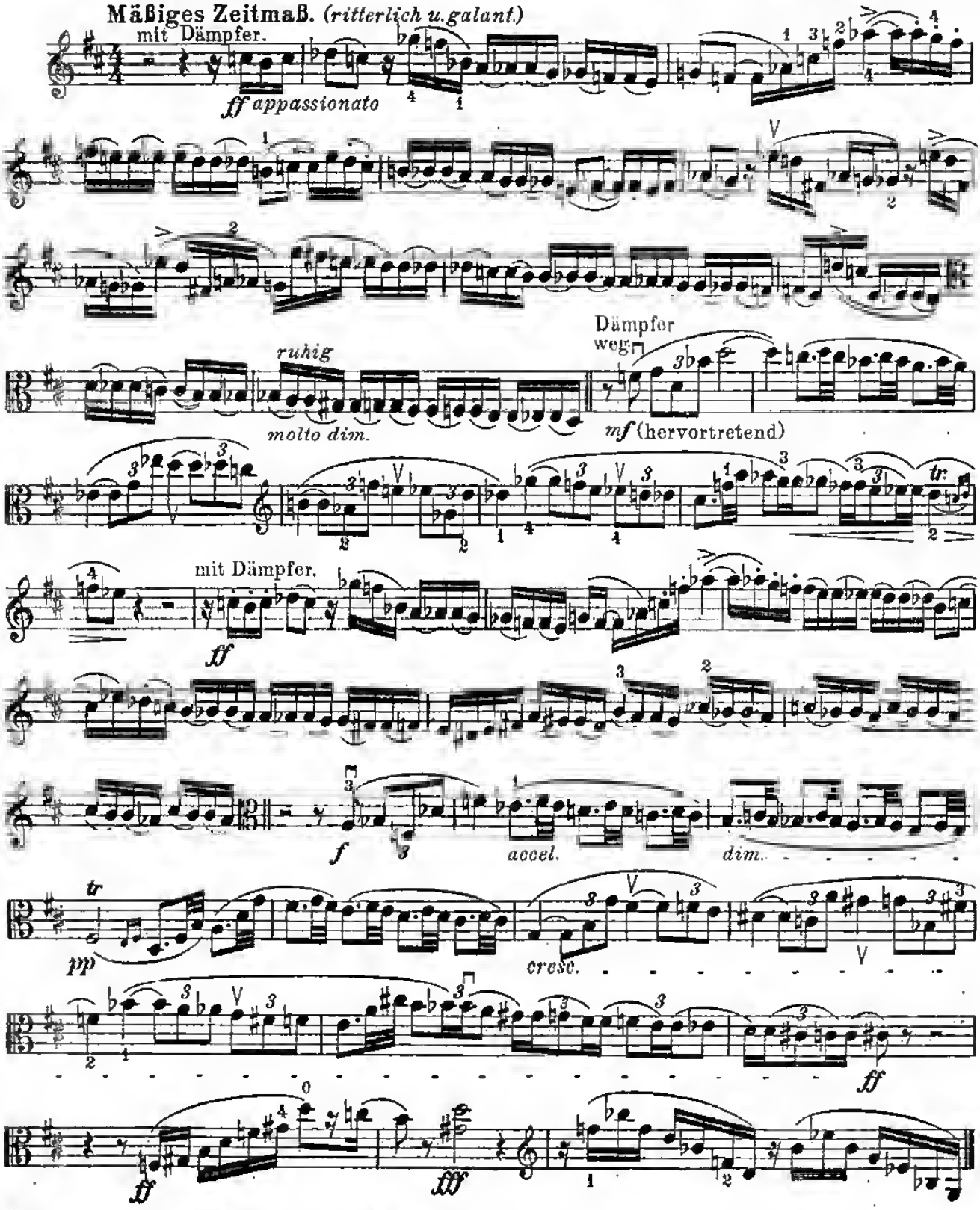

sehr lebhaft u. schwungvoll
ff
sfz
ff
sfz
ff
ff
ff
sfz
ff
sfz
dim.
etwas beruhigend
p
pp
espr.
mf
sehr ausdrucksvoll
dim.
pp
molto dim.

Don Quixote.*)

Introduction.

Richard Strauß, Op. 35.

Mäßiges Zeitmaß. *(ritterlich u. galant.)*

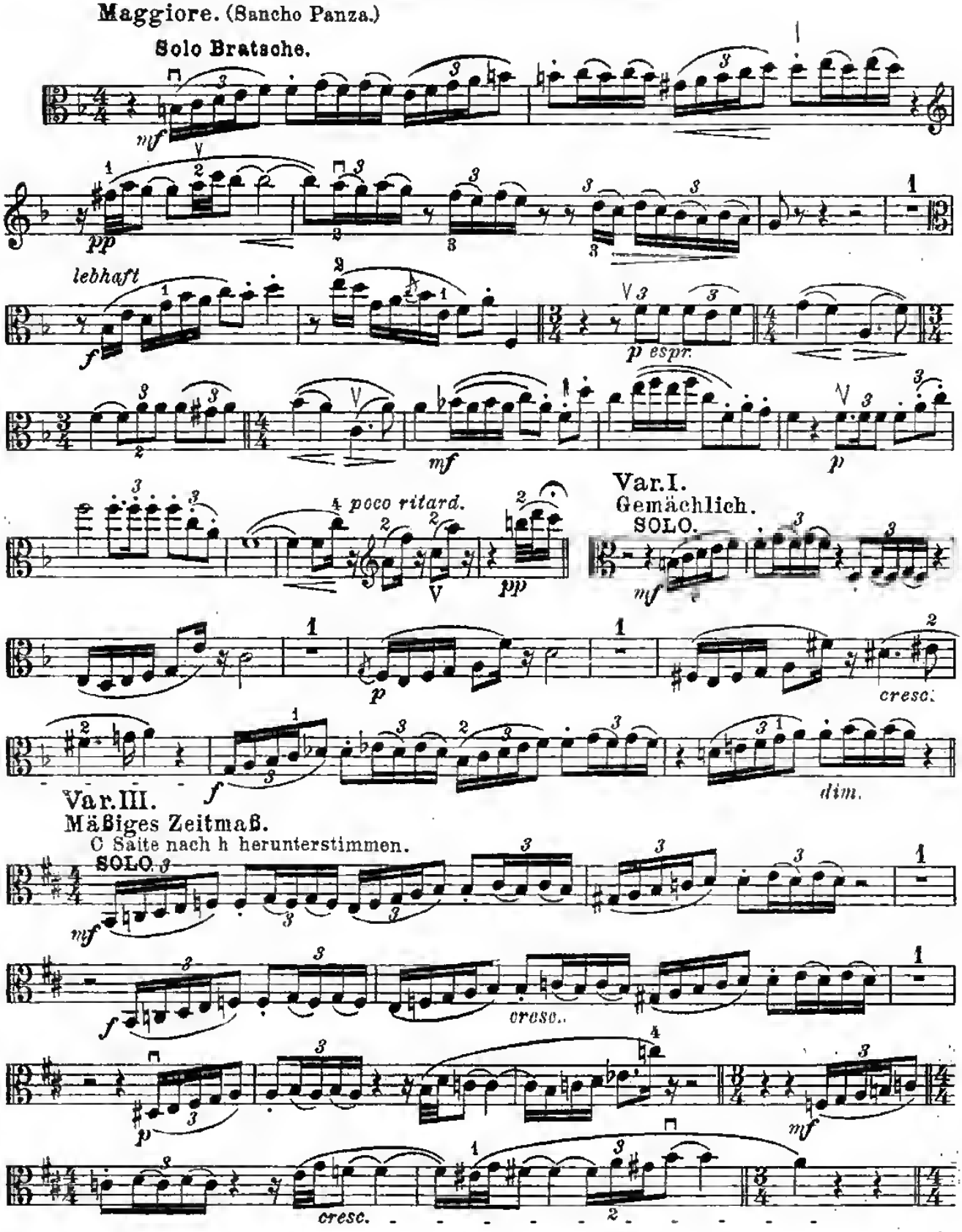


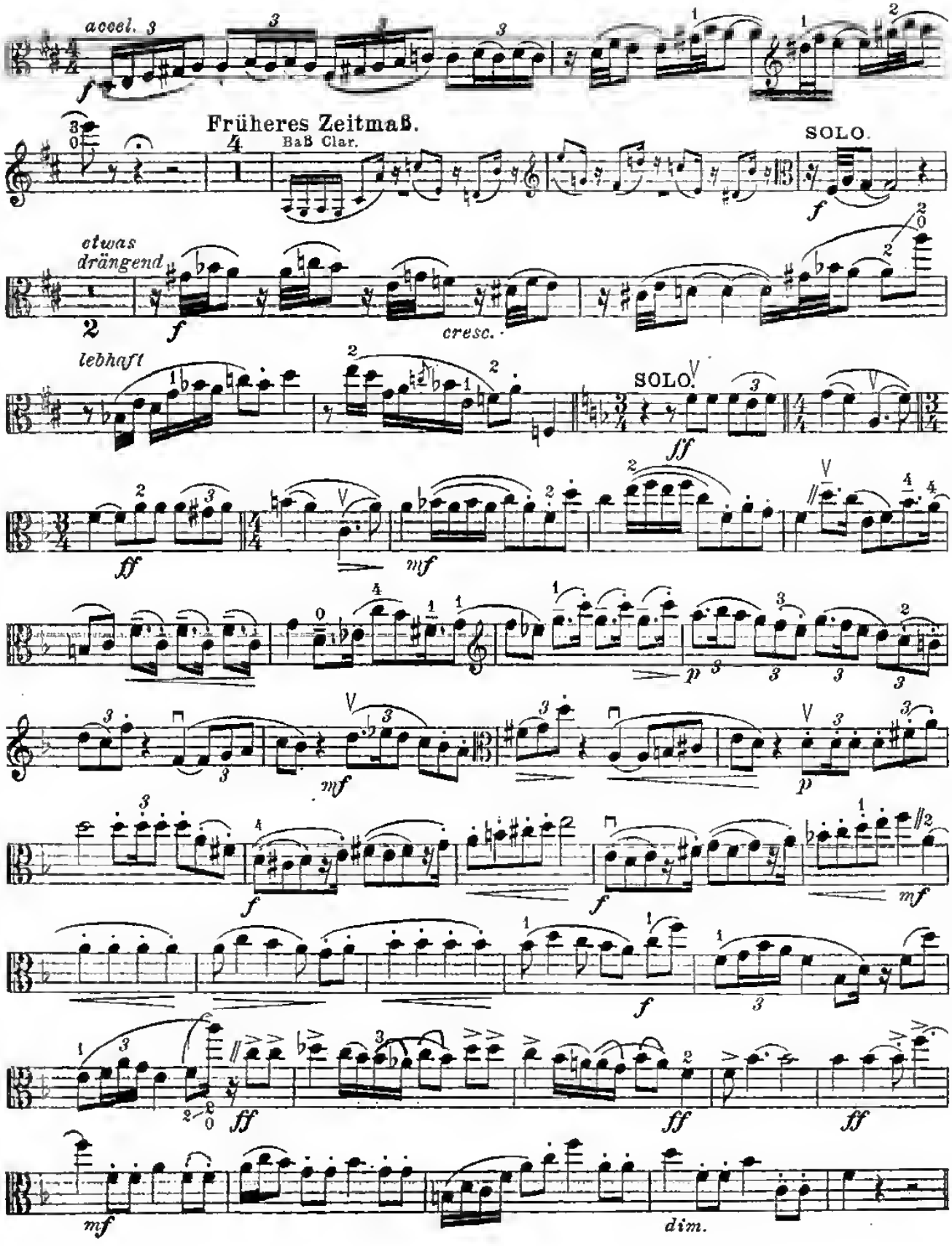
*) Mit Genehmigung von Jos. Aibl's Verlag in München. O. M. 705

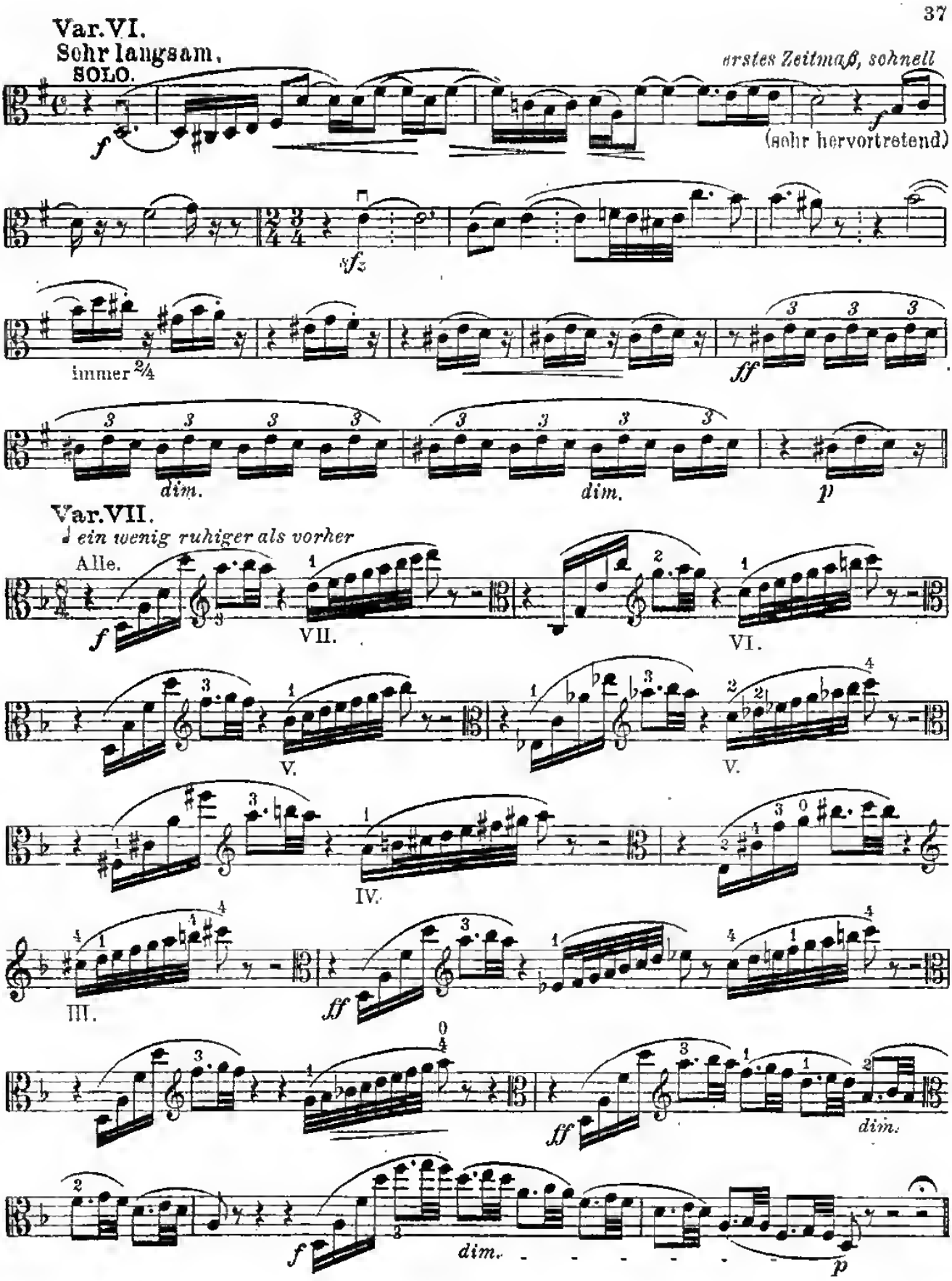
Thema. (Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.)

Maggiore. (Sancho Panza.)

Solo Bratsche.

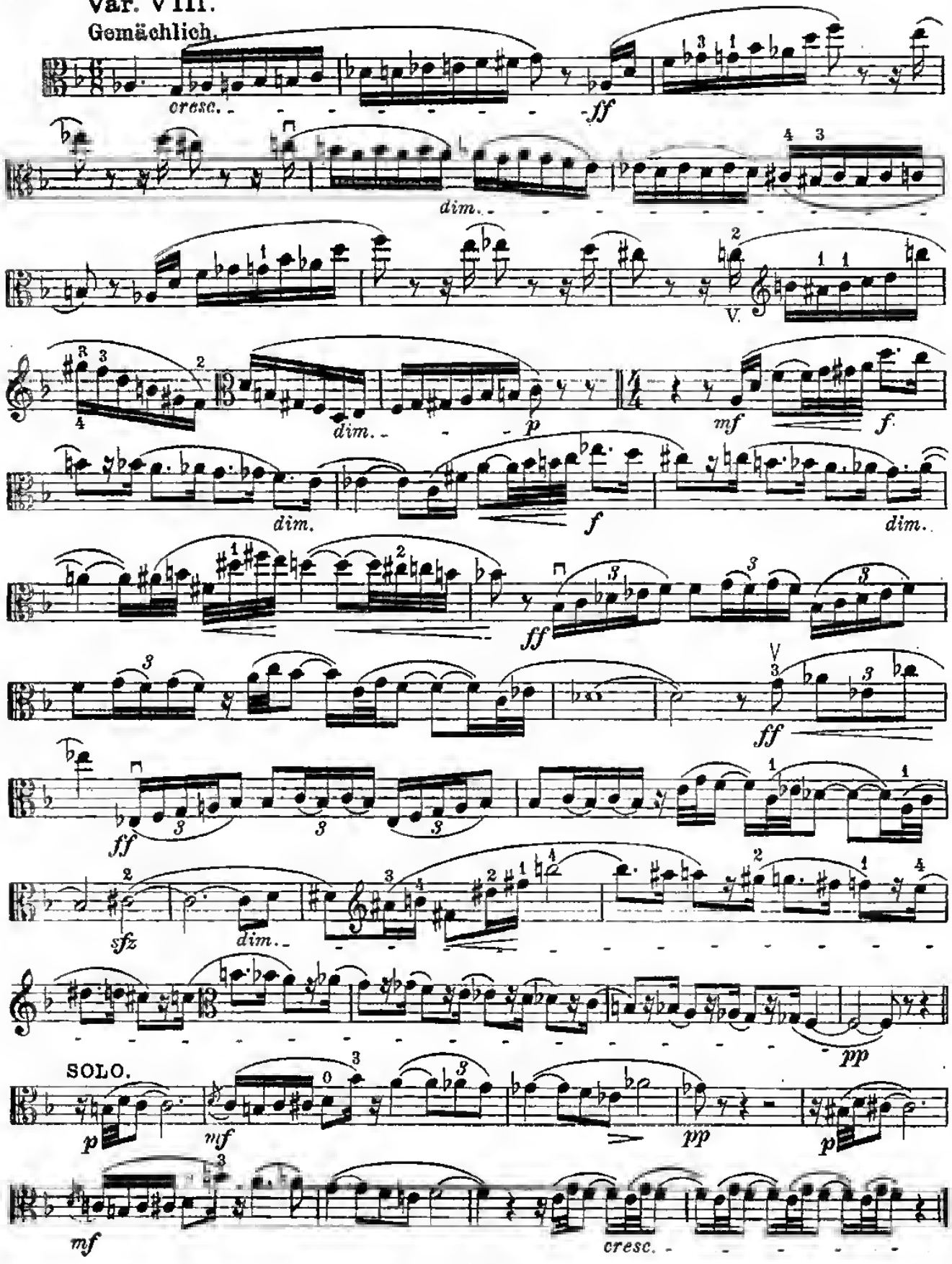



accel.
Früheres Zeitmaß.
BaB Clar.
SOLO.
etwas drängend
cresc.
lebhaft
SOLO.
ff
mf
p
f
mf
p
f
f
mf
ff
ff
ff
mf
dim.


Var. VI.
Sehr langsam.
SOLO.
erstes Zeitmaß, sohnell
(sehr hervortretend)
immer 2/4
dim.
dim.
Var. VII.
ein wenig ruhiger als vorher
Alle.
VII.
VI.
V.
V.
IV.
III.
dim.
dim.

Var. VIII.

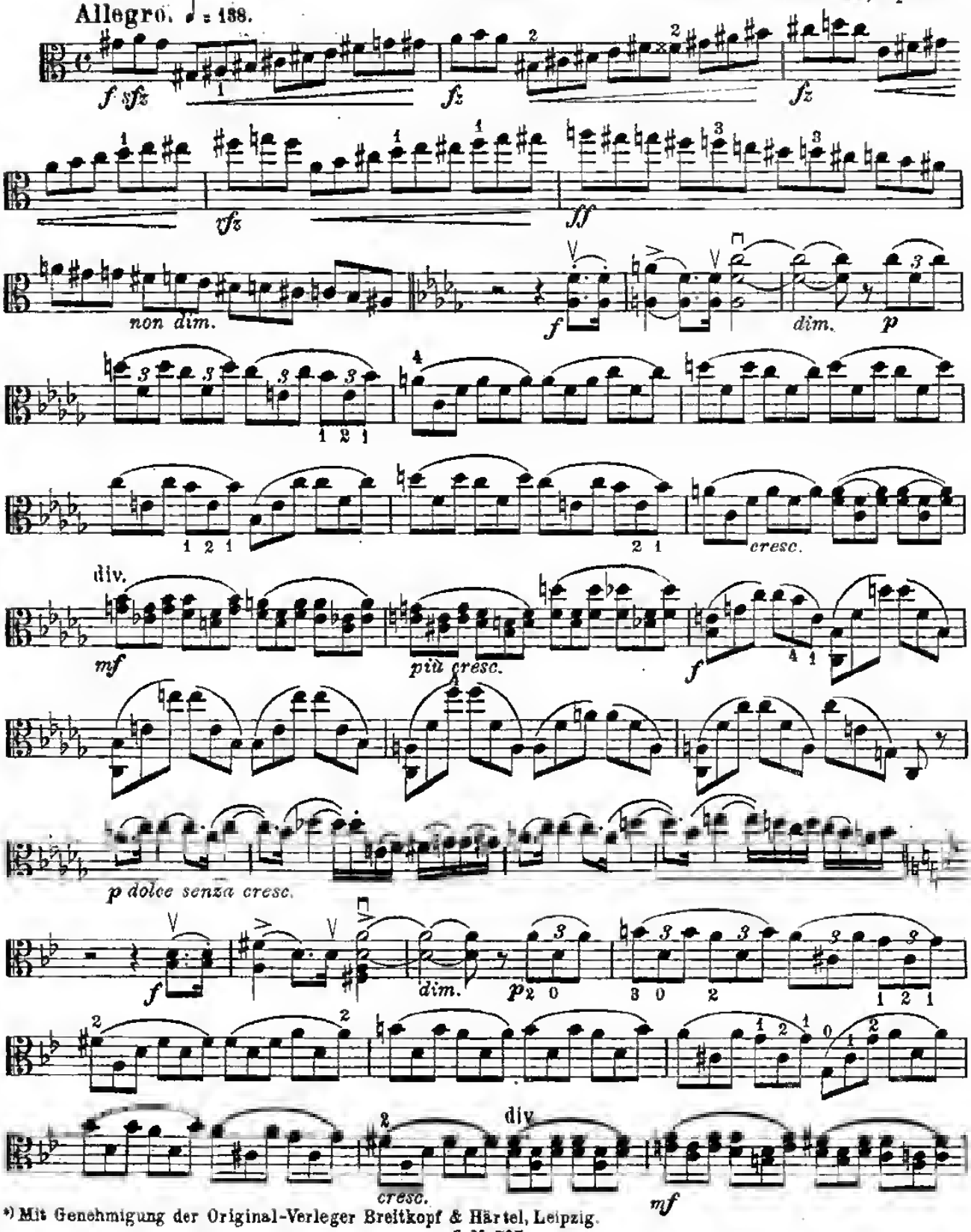
Gemächlich.



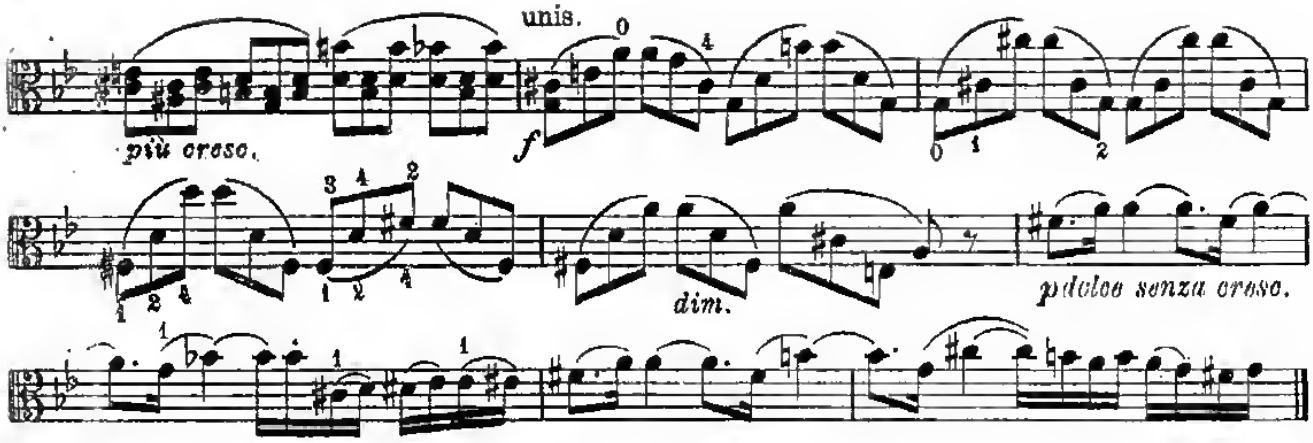
Dramatische Phantasie.*)

3. Satz.

Phil. Scharwenka, Op. 108.



*) Mit Genehmigung der Original-Verleger Breitkopf & Härtel, Leipzig.

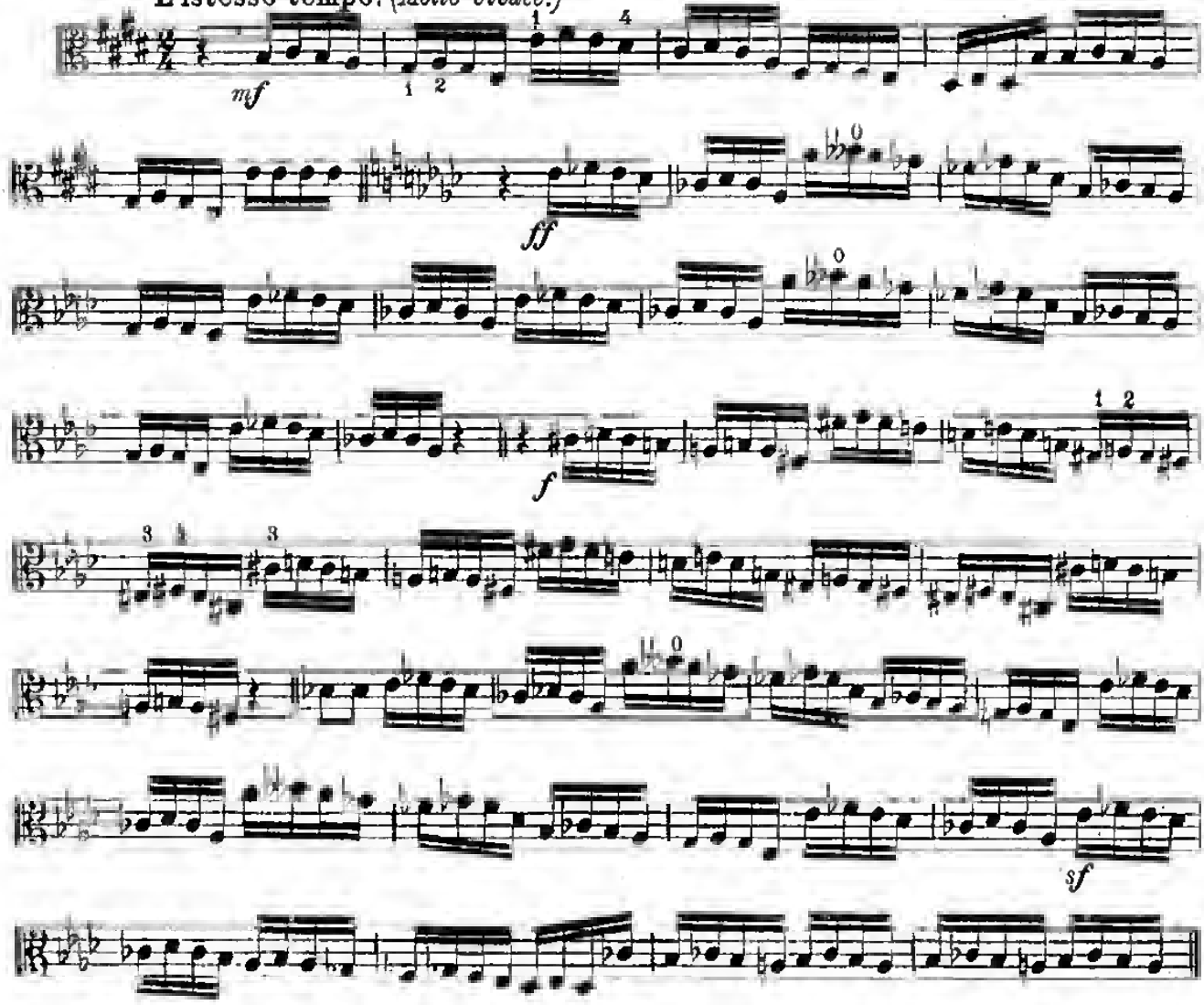


Klavier-Quintett.

3. Satz (Scherzo.)

Rob. Schumann, Op. 44.

Trio II.
L'istesso tempo. *(Molto vivace.)*

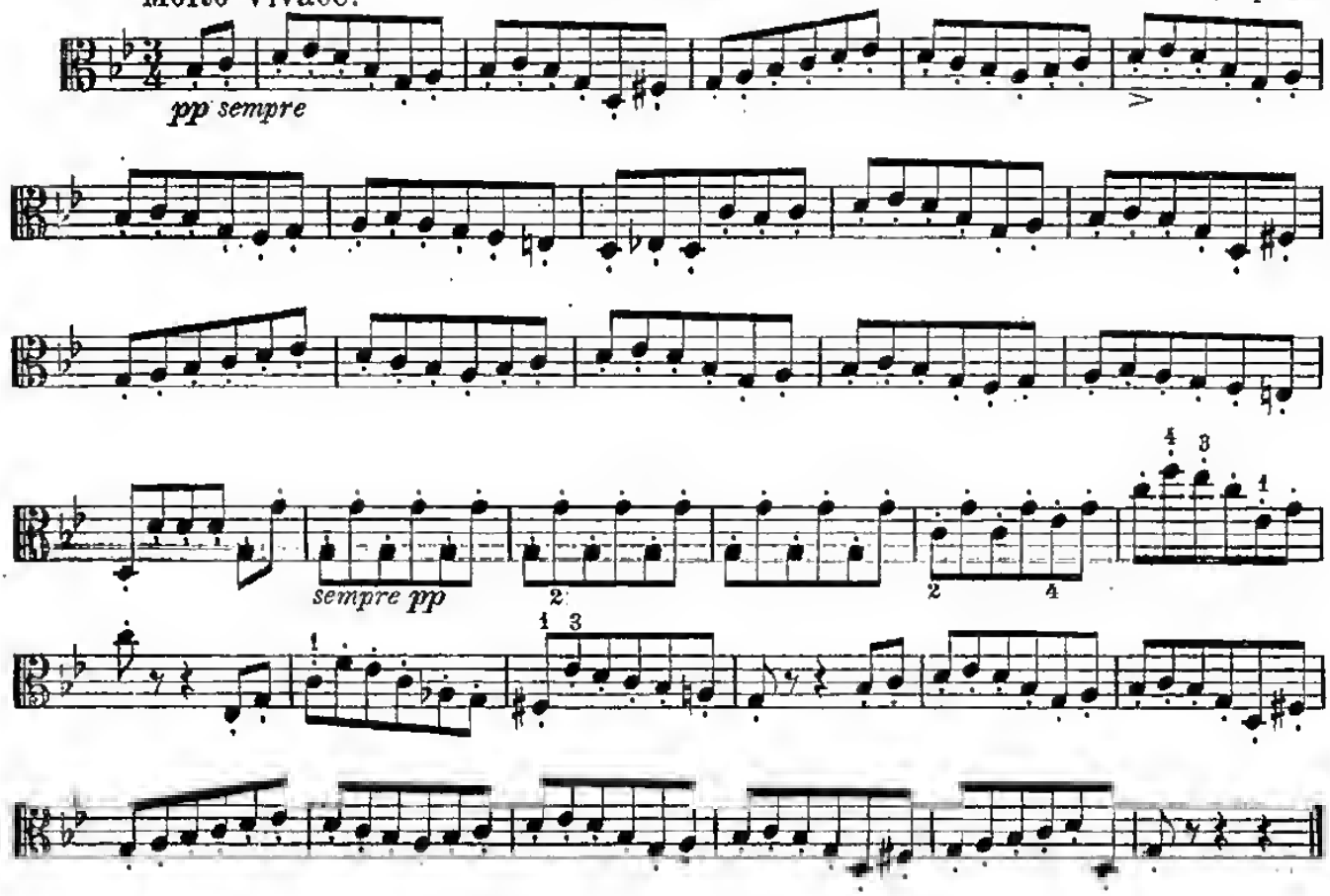


Klavier-Quartett.

Trio II.
Molto vivace.

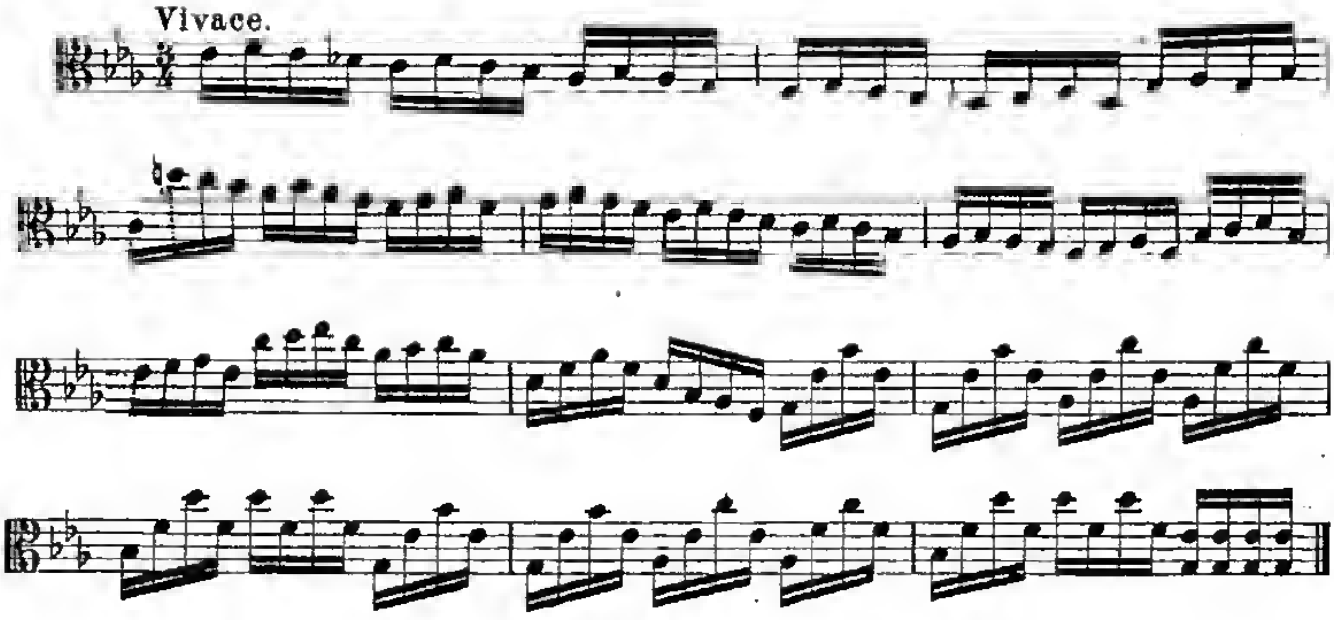
2. Satz. (Scherzo.)

Rob. Schumann, Op. 47.



Finale.

Vivace.



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Empfehlenswerte Bücher über Musik.

Adler, G., Die Behandlung und Erhaltung der Streichinstrumente, nebst Litteraturanhang und Verzeichnis der Reparateure. ℳ 0,45

Aufgabenbuch für den Musikunterricht (Klavier, Violine). ℳ 0,30

Bergmann, A., Materialien f. d. Unterricht i. d. Harmonielehre. Die Folgen und die einfachste Figuration der Akkorde in Beisp. u. Aufgaben. Neue Aufl. ℳ 1,50

Brähmig, B., Ratgeber für Musiker und Freunde der Tonkunst bei der Wahl geeigneter Musikalien. Eine übersichtliche, progressiv geordnete Zusammenstellung der wichtigsten und brauchbarsten Werke aus allen Fächern der Musik-Litteratur. 3. Aufl. ℳ 1,20

Brendel, F., Franz Liszt als Symphoniker. ℳ 1,—

Debuysère, C., Die Klavierdilettanten. Beitrag zur Lösung der Dilettantenfrage. ℳ 0,80

Fisbach, G., Die Physiologie der Tonkunst. ℳ 2,40

— Künstler-Liederbuch. Im Auftrage des Königsberger Künstlervereins zum 50jähr. Jubiläum. gbd. ℳ 1,—

Frank, P., Geschichte der Tonkunst. 4. Aufl. ℳ 2,25

— Taschenbüchlein des Musikers. 2 Bändchen (g. ℳ 2,10) 1,45
I. Bd. Fremdwörter, Kunstausdrücke und Abbreviaturen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts. 20. Aufl. (gbd. ℳ 0,75). ℳ 0,45.
II. Bd. Kleines Tonkünstler-Lexikon. Kurze Biographien der Tonkünstler früherer und neuerer Zeit. 10. Auflage (gbd. ℳ 1,50) ℳ 1,20.

Franz, C., Transpositionslehre für alle Instrumente. ℳ 1,20

Gleich, F., Charakterbilder aus der Geschichte der Tonkunst. 2 Bände. ℳ 3,—

— Aus der Bühnenwelt. Biogr. Skizzen und Charakterbilder. 2 Bände. ℳ 3,60

Gräßner, A., Bau und Pflege der Orgel. Hilfsbuch für den im Seminar zu erteilenden Unterricht. ℳ 0,60

Griff-Tabellen für verschiedene Instrumente. à ℳ 0,30

Hanemann, M., Die Janko-Klaviatur. Darstellung ihrer Einrichtung, Bedeutung und Vorteile für das Klavierspiel. 2. Auflage ℳ 0,15

Herold, H., Die Kunst des Notenschreibens. Prakt. Anleitung, richtig und schön Noten schreiben zu lernen. Mit zahlreichen Notenbeispielen. ℳ 1,—

Klauwell, O., Der Fingersatz des Klavierspiels. Systematisch dargestellt. Mit vielen Notenbeispielen. ℳ 2,40

Kriebitzsch, C. T., Für Freunde der Tonkunst. Mit Schuberts Bild. ℳ 2,25

Krieger, F., Die Elemente des Musikunterrichts, enth. die Grundzüge der allgem. Musiklehre für Eleven an Musikschulen, Seminarien und Präparandenschulen, Gesangvereine und zum Selbstunterricht. ℳ 0,75

Kunkel, F. J., Vorschule zur Melodiebildungslehre. ℳ 1,80

Laufer, C. A., Instrumentations-Tabelle f. Streich-Orchester. Neue Auflage ℳ 0,45

— Instrumentations-Tabelle für Militär-Infanterie-Musik. Neue Auflage ℳ 0,45

— Instrumentations-Tabelle für Horn-Musik (Jäger und Pioniere). ℳ 0,60

— Instrumentations-Tabelle für Kavallerie-Musik. ℳ 0,60

— Generalbaß-Lehre in Tabellenform, leichtfaßlich zum Gebrauche für Präparanden-Anstalten, Seminarien, Organisten und Organistenschulen, Konservatorien, Kapellmeister, Violoncellisten, Kontrabassisten und Harfenisten. ℳ 1,20

Lehner, K., Kurzer Leitfaden für den ersten Klavier-Unterricht für Klavier-Lehrer und -Lehrerinnen. ℳ 0,75

Lohmann, P., Drei Operndichtungen. Die Rose vom Libanon. Die Brüder. Durch Dunkel zum Licht. ℳ 1,50

Merling, J., Musikalisches Kalendarium. ℳ 1,50

— Hundert musikalische Aufgaben, für Lehrer und Lernende zur Beförderung eines gründlichen Unterrichts in der Tonkunst. ℳ 0,50

— Der Gesang in der Schule, seine Bedeutung und Behandlung zur Förderung musikalischer Einsicht und religiös-ästhetisch-gemütlicher Bildung. ℳ 1,50

Metz, A., Das deutsche Kunstlied. Betrachtungen. ℳ 1,20

Michaelis, A., Allgemeine Musiklehre. ℳ 1,20

— Die Lehre vom Kontrapunkte, einfachen, doppelten, drei- und vierfachen, des vielstimmigen und Vokal-Satzes. 2 Teile à ℳ 2,25

— Die Lehre von der Nachahmung, freien u. strengen. Studien in den höheren Formen des Tonsatzes. ℳ 3,—

Mühlbrecht, O., Beethoven und seine Werke. Eine biogr.-bibliographische Skizze. ℳ 1,80

Müller-Brunow, Tonbildung oder Gesangunterricht? Beiträge zur Aufklärung über das Geheimnis der schönen Stimme. 2. Auflage. ℳ 1,25

Nelle, A., Der Chorsänger. Methodische Anleitung zur sicheren und schnellen Ausbildung tüchtiger Chorsänger, sowohl für Schul- und Kirchenchor als auch für Gesangvereine. ℳ 0,75

Niederheitmann, F., Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer u. ihrer Instrumente. 3. Aufl. mit Bild u. 66 nachgebildeten Geigenzetteln. ℳ 2,40

Palme, R., Der Klavierunterricht im ersten Monat. Ausführliche Behandlung des dahin gehörigen Unterrichtsstoffes. ℳ 0,75

Ramann, L., Die Musik als Gegenstand des Unterrichts und der Erziehung. Vorträge zur Begründung einer allgemein-musikalischen Pädagogik. Für Künstler, Pädagogen und Musikfreunde. ℳ 1,50

Ritter, H., Die Viola alta oder Altgeige. Ihre Namen, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucksmittel. Anhang: Brief R. Wagners an den Verfasser. Aphorismen über die Viola alta. Die Bagatellaschen Geigenbauregeln. Musik-Litteratur für die Viola alta. 3. Auflage. ℳ 2,—

Schäfer, A., Verzeichnis musik. Tonwerke, historisches und systematisches, z. d. Dramen Schillers, Goethes, Shakespeares, Kleists und Körners. Nebst einleitendem Text und Erläuterungen für den Darsteller, Dirigenten, Spieler und Hörer der Werke unter Berücksichtigung der Zwischenaktsmusik. ℳ 3,—

Schubert, F. L., ABC der Tonkunst, oder das Wissenswürdigste für Musiker und Freunde der Tonkunst. 4. Auflage. ℳ 0,90

— Katechismus der musikalischen Formenlehre oder die Lehre von den Vokalformen. 8. Auflage ℳ 0,90

— Instrumentationslehre nach den Bedürfnissen der Gegenwart. Faßlich dargestellt. 6. Aufl. bearbeitet von C. Kipke. ℳ 0,90

— Katechismus der Gesanglehre, als Leitfaden beim Gesang-Unterrichte in seinem ganzen Umfange. 3. Aufl. bearbeitet von C. Kipke. ℳ 0,90

— Vorschule zum Komponieren, zugleich Kompositionslehre für Dilettanten, faßlich erläutert. 5. Aufl. ℳ 0,90

— Das Pianoforte und seine Behandlung. Ein Taschenbuch für Klavierlehrer und Klavierspieler, mit Litteratur-Anhang. 3. Auflage ℳ 0,90

— Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung u. Behandlung als Solo- u. Orchesterinstrument, mit Litteratur-Anhang. 4. Aufl. bearb. von R. Hofmann. ℳ 0,90

— Die Orgel, ihr Bau, ihre Geschichte und Behandlung. 3. Auflage bearbeitet von Dr. R. Schwartz. ℳ 1,20

— Die Blechinstrumente der Musik, deren Geschichte, Natur, Handhabung und Verwendung. 2. Auflage ℳ 0,90

— Der praktische Musikdirektor, oder Wegweiser für Musikdirigenten. Auf Erfahrung gestützte Bemerkungen. 4. Auflage bearbeitet von C. Kipke. ℳ 0,60

— Die Tanzmusik, dargestellt in ihrer historischen Entwickelung nebst einer Anzahl von Tänzen aus alter und neuer Zeit. ℳ 1,50

Schulz, F. A., Kleine Harmonielehre. Ein Handbüchlein für angehende Musiker, insbesondere für Lehrer, welche in kurzer Zeit mit ihren Schülern einen leichtfaßlichen, gründlichen Kursus in genannter Wissenschaft durchmachen wollen. 2. Auflage ℳ 0,45

Sering, F. W., Die Kunst des Gesanges in der Elementarschule, höheren Töchterschule, Realschule, d. Gymnasium, Lehrer- u. Lehrerinnenseminar, oder vollständige Methodik des Gesangunterrichts. ℳ 2,80

— Anleitung zu rationeller Erteilung des Gesangunterrichts an Elementar- u. Mittelschulen. 2. Auflage ℳ 1,20

Seemand, H., Elementar-Musiklehre für Präparanden-Anstalten und Schullehrer-Seminare, sowie für jeden angehenden Musiker. ℳ 0,90

Snoer, J., Die Harfe als Orchesterinstrument. Winke und Ratschläge für Komponisten, betreffend die praktische, d. h. klangvolle und spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester, nebst einem Anhang: Harfen-Litteratur des 19. Jahrhunderts. ℳ 2,—

Widmann, B., Katechismus der allgemeinen Musiklehre. 3. Auflage. ℳ 1,20

— Handbüchlein der Harmonie-, Melodie- und Formenlehre. In systematischer, gedrängter Darstellung geordnet, mit Übungen versehen. 6. Auflage ℳ 1,80

— Generalbaßübungen, nebst kurzen Erläuterungen. Eine Zugabe zu jeder Harmonielehre, systematisch geordnet 5. Auflage. ℳ 2,25

— Anleitung zur Partiturkenntnis, für Lehrer u. Lernende. ℳ 2,25

— Anleitung zur Modulation u. freien Fantasie, zunächst für angehende Organisten, nach leichter Methode zum Selbstunterricht (Op. 16). 2. Auflage. ℳ 2,25

— Formenlehre der Instrumentalmusik, nach dem Systeme Schnyders von Wartensee für Lehrer und Schüler. 2. Auflage. ℳ 2,40

— Grundzüge der musikalischen Klanglehre, leicht faßlich dargestellt. Mit 20 Textbildern. ℳ 1,50

— Gehör- und Stimmbildung. Eine auf physiologische, psychologische und pädagogische Untersuchungen und Beobachtungen gegründete Anleitung zur Pflege des Gehörs und der Stimme. Mit 2 Textbildern. 2. Auflage. ℳ 3,—

— Die strengen Formen der Musik in klassischen Beispielen zum Gebrauche für Lehrer und Schüler dargestellt, zergliedert und erläutert. ℳ 2,70

— Die Methode des Schul- und Chorgesangunterrichts in ihrer geschichtlichen Entwickelung nach Quellen dargestellt. ℳ 1,80

— Neuer Weg zur Erteilung des Gesangunterrichts in der Volksschule. ℳ 0,60

— Geschichtsbild des deutschen Volksliedes, in Wort und Weise dargestellt und erläutert. ℳ 1,50

— Die musikhistorische Entwicklung des Männerchors. ℳ 1,80

— Die Erziehung für die Tonkunst. Kunstpädagogische Winke für Eltern und Lehrer. ℳ 1,—

Wilborg, W., Die Grundlage der Technik des Klavierspiels. Eine Abhandlung über das Gesetzmäßige für die Bewegung der Finger, Hände, Arme und des Fußes beim Pedalgebrauche. ℳ 0,90

Wittling, C., Wörterbuch der gebräuchlichen Ausdrücke in der Musik. Deutsch, Englisch und Französisch, nebst: Elementar-Musiklehre, sowie die italienischen Bezeichnungen in den drei Sprachen. ℳ 0,75

Wohlfahrt, H., Katechismus der Harmonielehre. Leichtfaßliche Anleitung zum Selbstunterricht. 3. Aufl. ℳ 0,90

— Methodik des Klavier-Unterrichts zum Studium für angehende Klavierlehrer. ℳ 0,90

— Der angehende Klavierstimmer. Anleitung zum Selbstunterrichte. 2. vermehrte Auflage, besorgt von Jul. Blüthner jr. ℳ 0,90

Wolfram, E. H., Wegweiser zur musikalischen Fortbildung des Volksschullehrers. ℳ 0,75

Wunderlich, G., Anleitung zur Instrumentierung von Choralen, Sologesängen und Chören. Ein Hilfsbüchlein für Kantoren u. Dirigenten von Gesang- u. Musikchören auf dem Lande, bei öffentl. Gottesdienste u. b. Kirchenmusikaufführungen. Mit vielen Notenbeispielen. 2. Auflage bearbeitet von C. Kipke. ℳ 1,20

Zopff, H., Der angehende Dirigent. 2. Auflage. ℳ 1,50

— Die Behandlung guter und schlechter Stimmen im gesunden u. kranken Zustande, in Form einer populären Gesangschule dargestellt. Mit 8 Textbildern, 2. Aufl. ℳ 1,80